

ידיעות אחרונות

מס. 396 • כ"ט בטבת תשמ"ו • 10.1.86

מדריך לכל השבוע



גמורות: רפאל קלצ'קין, הצעיר הנצחי של התיאטרון, חוגג את יום־הולדתו השמונים



עידית ועזרא דגן, "תגיגה של סיפורים"



טל: נאדיה אל־ג'ונדי, "המורה והרקדנית"



תקליטו: שלמה ידוב, "עכשיו הזמן"



בימאי: רוברטו וקו נגד האינפלציה



מוטי גבריאלי והוגו ירדן ב"אותו ואת בנו", מאת י.ד. ברקוביץ, תיאטרון באר־שבע

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

20

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה' 10־17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22, מוזיאון רוקפלר 10־17); שישי ושבת: 10־14. טלפון 02־698211



ובתערוכת „ציוני דרך באמנות ישראל".

תערוכות

„ציוני דרך באמנות ישראל"–יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו.
נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו – „אמנות עכשווית – מאוסף המוזיאון"
אודילון רדון – ציורי שמן, פסטל, רישומים והדפסים.
„חיקוס והאלוהי" – אריגים קדם־קולומביאניים מהודרים.
„מראות קדומות" – מראות עתיקות מתרבויות שונות.
באגף הנוער: „ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב.
הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30; יום ג' ב־16.30.
אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 02־698213).

סגורים זמנית לרגל שיפוצים:
ביתן שיקמן לציורי מופת 5–30/1/86.
האגף לקהילות ישראל 12–24.1.86.
התכנית האור־קולית „הקשרים" 12–17.1.86.

במוזיאון רוקפלר:
„אשיב ממצולות ים": – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
„נוף־מקום" – אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודות מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

תערוכות ניידות ברחבי הארץ

"מציאות ואשליה", מוזיאון השפלה – כפר מנחם, עד 30.1.86; "מכל החי", מוזיאון בית אורי ורמי נחושתן – אשדות יעקב עד 19.1.86; "אחדות ישראל", בית יד לבנים רמת השרון, עד 30.1.86; „אנה טיכו" – בית וילפריד, הזורע, עד 12.1.86; "מחוות לירושלים" – הדפסים, תצלומים וכרזות, וזישי ישראל, חולון; „הדפסים ישראליים" – אלביט, קרית המדע חיפה.

פרטים בדבר השאלת תערוכות נודדות בטל. 02־698214.

קר בחוץ- חם בפנים

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22:00

ראיונות בהשתתפות:
- ד"ר אליהו בן אלישר
- ד"ר זאב רוטשטיין – הרפואה לאן?
- חנן אברהם – פאראפסיכולוג

מראיין: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא

ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות טלפונית 052–556677 למחלקת הקבלה.



דן אכדיה DAN ACCADIA

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297.
משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור: א'-ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום ששי: סגור
הספריה פתוחה בימים: א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 16.00–19.45.

תערוכות
ינקל אדלר (1895–1949)
התערוכה המקפת ביותר שנערכה בעולם עד כה לאמן אירופי־יהודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר נאספו מפולין, גרמניה, בריטניה, בלגיה, צרפת, ארה"ב וישראל.
התערוכה פתוחה גם בימי שישי, בשעות 10.00–14.00.
שיח גלריה בתערוכת ינקל אדלר: בימי שישי בשעה 10.00 בבוקר, במוצ"ש ויום שלישי בשעה 20.00.


משחקי פורים 1931

חמש מאות שנות דיוקן עצמי בהדפס (הנעילה במוצ"ש 11.1.86)
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה
„ערב בשניים", עם עמנואל גרובר, צ'לו. בהשתתפות א. זלצמן, כינור: ג. לברטוב, ויולה: א. ורדי, צ'לו: א. תלמי, חליל: ז. בן, בסון. בתכנית: בוקריני, מוצארט, בטהובן, סתר, קודאי. מוצ"ש, 11.1, בשעה 20.30.

הרצאת אורח
„רעב לתמונות – אמנות גרמנית בשנות השמונים", ע"י ד"ר וולפגאנג מ. פאוסט. באנגלית, בליווי שקופיות. בשיתוף מכון גתה. יום ראשון, 12.1, בשעה 19.00.

תיאטרון לילדים
אגדה חדשה. סיפור אהבה, הרפתקה ודימיון, במחזמר רב־שירים ורב קסם. לילדים מגיל 5 ומעלה. יום רביעי, 15.1, בשעה 16.30.
בארץ לא זוכרת. לאורה ריבלין ועמי וינברג בהצגה המבוססת על „שירי השטות" של מריה הלנה וולש. יום חמישי, 16.1, בשעה 16.30.

קולנוע
„נערה ונער" (צרפת, 1984, שחור־לבן, 105 דק', צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). הקרנת בכורה לסרטו הארוך הראשון של לאוס קראקס, במאי ומבקר קולנוע בן 23. בעל שפה קולנועית מורכבת, מיוחדת לו שהיא גם המשך למסורת היצירה הצרפתית במיטבה. פרס הצעירים, פסטיבל קאן, 1984. יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30. מוצ"ש 19.15, 21.30.

הרפתקה אחה"צ לילדים (בשעות 17.00–18.30)
„בינור, פמוט, ועוד". לילדי הגן בימים ראשון ושלישי. כל הכרטיסים נמכרו. נותרו מספר כרטיסים לתלמידי כתות א'–ב', ביום שני, 13.1.

ביתן הלנה רובינשטיין,
רחוב תרס"ט 6, טלפון 299750.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00. יום ו': 10.00–14.00: שבת: 11.00–14.00.

תערוכה חדשה.
מרחבי רישום – רישומים של 15 אמנים בני זמננו מאוסף המוזיאון לאמנות של באזל.
שיח גלריה בתערוכה, יום שלישי, 14.1, בשעה 18.00.
מפגש עם יגאל תומרקין – שיחה על עבודתו, בליווי שיקופיות. יום רביעי, 15.1, בשעה 20.00.

תיאטרון החאן: הכלה המתה
פנטזיה על נושא אנה פרנק





המכון הישראלי לדוגמנות

בחסות "לימוניה" אולפני צילום והפקות בע"מ

מסלה אותך של המסלול

הגדול והמשוכלל בתחום ההדרכה, אולפן צילום צמוד למכון, סוכנות לקידום ולהעסקה.

נפתחה ההרשמה לקורסי חורף 86 לדוגמנים/ות

במחירי מבצע ללא תקדים! ל־30 הנרשמים הראשונים שיתקבלו - שי! תקליט במתנה!

תוכנית לימודים עשירה ומגוונת בהדרכת 8 מומחים בתחומם

בוגרי הקורסים יומלצו לתצוגות ולמסעי פרסום.

בהדרכת: תמי שחורי | הקורסים בחסות: WELLA NATURCARE | בהדרכת: אנאבל טמיר



פרטים והרשמה: שד' בן־גוריון 26 ת"א טל. 237798

את יופיך תוכלי לנצל - בהדרכת תמי ואנאבל

טיולי בית ברנר





- ★ בואו לאילת דרך בקעת עבדה 24–26.1 (כולל חצי פנסיון) מחיר למבוגר –.128 ש"ח, מחיר לילד –.105 ש"ח
- ★ לואדי קלט ולמכמרים 25.1.86 מחיר למבוגר –.18 ש"ח, לילד –.15 ש"ח
- ★ טיול צעירים – למכתשים ומעלה עקרבים 18.1 –.18 ש"ח

ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 8—12, 4—6, ימים ד', ו' 8—12, טלפונים 286888, 262211.
נקודות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

שעשועי ארז
ת.ד. 28265 תל־אביב

- ★ תשבצים לילדים מגיל 13 – 6
- ★ שעשועונים חנוכיים חדשים לילדים
- ★ דגמי ארז
- ★ מנקודה לנקודה

להשיג בחנויות הספרים והצעצועים ברחבי הארץ.

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אמנות חדשה – אילמן

אירועי השבוע 10.1.86 – 16.1.86

תערוכות חדשות
אמנות חדשה
אילמן, יעקב חפץ פתיחה במצ"ש (11.1) בשעה 19.00

תערוכות
אמנות עתיקה
"מטבעות היהודים בימי בית שני", פיסול זעיר ועוד.
מוסיקה ואתנולוגיה
עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוכארה, הודו ועוד. שעות ביקור: א'–ה' ושבת 10.00–13.00 יום ו' – סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 18.00–21.00.

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
חוקרים ומגלים תערוכת בולים לזכרו של רב חובל אמנון שטרנברג ז"ל, חיים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'–ה' 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00.

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89)
הטעם הדקורטיבי היפני הפרגוד והקימונו, שעות ביקור: א'–ה' 10.00–17.00, שבת 10.00 –14.00.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"הנוף הקדום של נחל המערות" – תערוכה חינוכית.
שעות ביקור: א'–ה' 08.00–14.00, שבת 10.00 –14.00.

אירוע לילדים ולהורים
"הורף חם בלב" – משחקים מוסיקליים ביום שלישי (14.1) בשעה 16.30
אירועים נוספים ותגים ראת כרוניקות ולוח אירועי המוזיאון.
כניסה חופשית למוזיאונים והנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

13–31.1.86
אליאנס פרנסז – ירושלים
מארק שאגאל

68 ליטוגראפיות שטרם הוצגו בישראל
רח' אגרון 8, ירושלים טל' 02־221204

רות עוזיאל
פרפסיכולוגית

דור חמישי למגידי עתידות ממוצא בדואי – בעזרת הגורה קפה, מצה וכף היד עוזרת בפיתרון כל סוגי בעיות: בעיות אישיות משפחתיות, חריבות, בחירת מקצוע נישואים, בעיות משפטיות ועסקים.
יעוץ בנושא הריון
גליקסון 7 תל־אביב (מאחורי קולנוע ת"א)
טל. 294476, 297191

שישבת נרקוד
קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

אטרקציה
פאב מסעדה

כל מוצא"ש דיסקו לוהט ● הזמר שלומי אסף מטריף את הקהל בשירי א"י והעולם הגדול.
ארוחות ערב זוגיות
מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות.
דיזנגוף 193 ת"א 03־232386

השבוע שקם

שקם – רשות מגיני העם

10–16.1.86

במחלקות ההלבשה והנעליים
קנה היום ושלם בחודש הבא
לכל לקוחות „שקם"

חברי מועדון שקם:
קנו היום ושלמו:
½ בפברואר 86'
½ במרס 86'

Helena Rubinstein
מבצע פרסים להמשכים
כל קונה זוכה

בהופעת סוף שבוע זוגית במלון "מוריה"
או בשעון יד M WATCH אופנתי "סיטיזן"
או במגבת חוף מרהיבה של "דימונה טקסטיל"
או בתמרוק "בלייזר" בשווי –.5 ש"ח
עד 15.1.86 בלבד

מבצעים מיוחדים לצבא קבע בלבד!

מערכת שולחן עגול + 4 כסאות כתר פלסטיק רק –.160 ש"ח
(ההרשמה בחנויות שקם עד 15.1.86 בלבד)
טרמוס משאבה נירוסטה "פקוק" 2.5 ליטר
רדיו טייפ נייד 2 קסטות "סניו"
רדיו טייפ סטריאו נייד "יוניסף"
דלת "רב־בריח"

מערכת תבניות "פיירקס"
סיר אובלי + 2 תבניות
או מערכת 3 תבניות גדולות "פיירקס"

~~42.–~~ 31.50

עגלות הגשה וכסאות מתקפלים (איטליה)
ב 40% הנחה

לדוגמא: עגלת הגשה רק –.97
כסא מתקפל־מושב וגב מרופדים רק 37.14
(המחירים אינם כוללים הפקדה).

השבוע מומלץ במיוחד

דג בקלה־ פילה 1 ק"ג	~~3.83~~	2.70
כבד בקר קפוא 1 ק"ג	~~3.58~~	2.49
נקניקיות קוקטייל 1 ק"ג	~~6.72~~	5.95
חלבה וניל 500 ג' "קרט"	~~1.86~~	1.47
קפה טורקי "ברמן" 100 ג' רק		0.57
נוזל כלים „פלמוליב" 1 ליטר	~~4.55~~	2.84
אבקת כביסה "פרסיל" 3 ק"ג רק		9.80
טיטולים רק		9.44
טמפוני "פמניקס" נורמל/מיני 40 יח'	~~5.94~~	3.50
"בת אורך" של "חיא" 500 ג'	~~4.93~~	3.17
סכיני ומכשירי גילוח "בונד"		ב 30% הנחה

תנורים ומוצרי חימום במבצע

תנור אמבטיה כפול A&G 2200 וט	~~53.–~~	46.70
תנור חימום חשמלי "טופז 20"	~~49.50~~	36.50
תנור גז "אלקטרה" 5400 רק		–.234
סדין חשמלי יחיד "זקש"	~~66.90~~	60.20

☑ מוצרי המזון של "תלמה"
☑ כל מוצרי הנייר וההגיינה של "חוגלה"
ב 20% - 25% הנחה

☑ מוצרי המאפה והחטיפים של "פרומין"
☑ מוצרי המאפה הקפואים של "מעדנות"
ב 20% הנחה

☑ התחתונים הגופיות הגרביים והמגבות של "דלתא"
ב 25% הנחה

המחירים נטו • ההנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

שקם הרשת המובילה בישראל שקם הרשת המובילה בישראל



שישי

10.1.1986

08.15 קשת וענן: ובראשי חודשיכם.
08.40 מסף לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 מוסיקה (ד׳-ו׳): מי בחלילית ד׳ – פעם לאט ופעם מהר.
09.20 לשון ותקשורת (ג׳-ה׳) – מסירת מידע.
10.10 חשבון ו׳: בין המספרים הרציונליים.
10.30 בבית של פיסטוק: יוצאים לטיול.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): חיפושיות – מדע בחצר ביתנו.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אוריאל אופק.
11.45 אזרחות (על־יסודי): מה זאת אומרת – בג״צ.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): על הברו־לים – הורים עלינו.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): מסע אל הג׳אז.
13.30 זהו זה (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. יוון הקלא־סית – דמות האדם בפיסול.
15.00 משולשים מוסיקליים: שטוקהאוזן ו־כלי ההקשה. נגן כלי־הקשה טריסטן פריי מספר על המלחין הגרמני קארל היינץ שטוקהאוזן ומנגן מיצירותיו לכלי־הקשה, כגון „ציקלוס״.
15.30 בין שתי ערים (פרק ו׳). צ׳רלס משוחרר מהכלא לזמן קצר ונעצר שוב למחרת ומועמד למשפט. במשפט מתברר שד״ר מאנט צריך להעיד נגד חתנו והוא מסרב. אך היומן שכתב בעת שהותו בכלא ובו סיפר על מעל־לי משפחת אורמונד, נמצא והיומן מושמע במשפט ומשמש כעדות מר־שיעה.



דונלד סאתרלנד
„יומו של הארבה״ (21.00)

16.00 ערב חדש – מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 משה רבנו. פרק חמישי. אלוהים ניג־לה למשה בהר חורב. קבלת לוחות־הברית, פרשת עגל הזהב ושבירת לו־חות הברית (תרגום ערבי־עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 יומו של הארבה: סרט קולנוע. עי־בוד קולנועי לספרו של נתנאל ווסט, ספר ביקורתי מפורסם על הוליווד. נתנאל ווסט עבד כמוך תסריטאי בהוליווד שנים רבות, והיה מאנשיה המתוסכלים והזועמים של עיר הסר־טים בשנות השלושים. ווסט נחשב כי־ום לאחד הסופרים החשובים של ה־תקופה, והוא מתאר, תיאור אוטו־ביוגראפי לעתים, מה קורה לבחור צעיר ותמים, צייר ותפאורן, כאשר הוא בא לשכון בעיר הנוצצת. במקביל מתפתחות בסרט עוד עלילות, שהבול־טת בהן היא מערכת היחסים בין כוכ־בת שאפתנית לבין מנהל חשבונות ביישן שמתאהב בה עד מעל לראשו. ואלדו סולט עיבד את הספר לתסריט קולנוע, ג׳ון שלזינגר הבריטי ביים אותו והוא הביא עימו מאנגליה גם את התפאורן ריצ׳ארד מקדונאלד ואת המלחין ג׳ון בארי.
בתפקידים הראשיים: דונלד סאתר־לנד, קארן בלאק, בורג׳ס מרדית ו־ויליאם אתרטון. שנת ההפקה: 1975.
23.20 מוסיקה: סימפ׳ מס׳ 1 של בטהובן.
23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

שבת

11.1.86

18.00 גבריתי השוטפת: פרק שישי ואחרון. „השופטת״ יוצאת לחופשה וחבר חוש־בת על פרישה מתפקידה. בעזרה עוב־רת דירה נרצח מישהו בבניין החדש שהיא עוברת אליו, הפעם אין היא משמשת שופטת אלא עדה. מן העבר השני של המתרס יש הזדמנות לצפות במערכת המשפטית היבשה ואף להע־ביר ביקורת (ערבית).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 לקט שירים (ערבית).
17.45 צוות לעניין: היפורים על גלגלים. (ערבית).
18.30 מגזין לאמנות: 1. על הצגת תיאטרון חיפה – „הפלסטינאית״; 2. המופע „שתי וערב״ – שהיה בכית לסין לפני כיתות ב׳-ס תיכון מרמת השרון; 3. תערוכות – בצייר יעקב פינס; 4. בקולנוע – על ביומאי הסרט „אגרה״ ריגלי סקוט; 5. מבשק ידיעות (ער־בית).
19.00 בידור תו״ל. תוכנית בידור מספרד: זמרים ורקדנים מופיעים על רקע נו־פיה השונים של ספרד. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 צירוסים. מנחה: חיים זיסוביץ.
20.30 בנסרן: הערגיה של קיוטי. בנסון מת־בלבל בין עבריין מסוכן לבין מתחרה באפיית עוגיות.
21.00 מבט לחדשות.
21.15 ספורט: משחק השבת.
22.20 מופע הבידור המלכותי 1984.
23.30 ספוקו של יום.
חדשות.



בית־המלוכה צופה בתוכנית
מופע הבידור המלכותי (22.20)

בידור חו״ל:
„מופע הבידור המלכותי 84״
מוצ״ש 22.20

מופע בידור שנתי, הנערך בתיאטרון „ויקטוריה פאלאס״ בלונדון לצורכי צדקה, בנוכחות המלכה־האם, הנסיך צ׳ארלס והנסי־כה דיאנה. כוכבים ידועים, ביניהם ג׳יימס גאלוויי, הנרי מאנציני, הווארד קיל. כמו־כן מופע התלקת־על־הקרח עם שני הרקדנים טורוול ודין. המצלמות עוקבות גם אחר הת־אים המלכותיים.



הביאה לדפוס:
נורית מאנה

ראשון

12.1.1986

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו, חלק 1.
08.40 מסך לספרות (יסודי): שלושה משלי שועלים.
09.00 אנגלית ו׳.
09.20 השעה שלנו: משירי מרים ילן שטק־ליס.
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 פרפר נחמד: קולות וצלילים א׳.
11.00 חשבון ה׳: חיבור בשברים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה׳-ו׳): הקדרית מנינלד.
12.00 ספרות (על־יסודי): עץ הרובהבן הש־כור.
12.25 אנגלית ט׳.
13.00 אנגלית ח׳.
14.00 גם אנו שופטים: מים לשנים. דן וי־הושע תועים במדבר וברשותם כמות מים קטנה שאמורה להספיק לשניהם עד שיגיעו למקום ישוב. יהושע נחלש ואינו יכול להמשיך עוד.
14.25 סלם ותעלם: וליד מש הון.
14.50 מאה ציורים מפורסמים. הפעם: עם מסכות – ג׳יימס אנסור.
15.00 כוריאוגרף בעבודתו. הכוריאוגרף קנת מקמילן והרקדנים בריז׳יט קייל וולדימיר קלוס, מדגימים בפנינו כי־צד נוצר ריקוד. אנו עוקבים שלב אחר שלב אחרי היווצרותם של שני ריקו־דים.
16.00 ריחוב סומסום: צרייר רחוב.
16.30 תיבה 2 (פרק ב׳). צוות התיבה מגיע לכפר שבו מגרשים את הזקנים והנ־כים כאשר אין הם מביאים עוד תוע־לת להברה. יונה, רות וסאם מוכיחים למנהיג הכפר שגם הזקנים והנכים יכולים להביא עוד תועלת להברה.





שרון ליפשיץ
„עד פוס״ (20.02)

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 ילדי המלאו: נערה ושמה אלטאוירה. מאבק לשימור הסביבה ושלמונים לא־ביה של אלטאירה, חברו של ריצ׳י.
18.20 יש לי סיפור: שוליית הקוסם. עיבוד תלמה אליגון מוטי ברכאן מספר, בהשתתפות מכלל אריאל. איורים: רוני אורן.
קיצור החדשות (ערבית).
18.32 גיבור מעולם אחר: עץ הרוע (ער־בית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פוס. שרון ליפשיץ היא אורחת הכוכנית הפעם, בשירים מתקליטה החדש ובראיון לקראת מופע חדש שלה. עוד בתוכנית: סרט תעודה על הקלטת השיר „סאן סיטי״, וגם שהוק־לט במחאה על מדיניות האפרטהייד בדרום אפריקה, וגם סרטי וידאו של להקת „ארקדיה״, זמר הרוק האמריקני ג׳ון קוגר, ברברה סטרייסנד ועוד. מנ־חים: תום רולב ומנחם גרנית.
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון״.
21.45 פורמולה אחת, סרט סיכום של מרוצי־המכוניות של פורמולה – 1 שנער־כו בשנת 1985 ברחבי העולם.
22.20 נשי הוליווד. פרק אחרון: דיק אנדרוז מגיע להוליווד בחיפושיו אחר אמו רוס קונטי, מסרב להתחתן עם קארן, אף שהיא אומרת לו שהיא נושאת את ילדו. סיידי לסל, סוכנת־הכוכבים, מחליטה להפגיש את באדי הרסון לכו־כב גדול כמי שעשתה לרוס קונטי, 25 שנים קודם לכן.
23.10 מה השאלה?
23.50 ספוקו של יום.
חדשות.

שני

13.1.86

08.15 אזרחות (חטה״ב): מה זאת אומרת – בג״צ.
08.40 בלי מורות: בניינים שווא.
09.00 אנגלית ה׳.
09.20 חשבון משוט ד׳: המכנה העשורי.
10.05 ארין מולדת: אל מחוץ לגדר.
10.30 רגע עם דודלי: סוודר, קרטיב ותירס חם.
11.00 ערבית מדוברת: יום עסל ויום בסל.
11.15 אנגלית ד׳.
11.30 מדעי הטבע (ז׳-ט׳): ניסוי באימוץ.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו, חלק 2.
12.25 אנגלית ז׳.
12.45 צרפתית.
13.00 אנגלית ח׳.
14.00 ילדים משכונות־יחיים: מסירת מידע 1. חיי־הילדים מתנהלים סביב המוע־דון והמדריך ששון, כיכר השכונה והקיוסקאי חלוצי. אמו של יוני והשר־טר השכונתי לוקחים חלק בחייהם של ילדי־השכונה.
14.25 בריטניה הגדולה.
14.45 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 קסים קסם: מוג אויר.
15.30 קלרגול (פרק 51): כמה טוב לחזור הביתה (פרק אחרון).
15.35 בלי מורות: (ט׳-ו׳). אלפי מציג את הצ־לילים פ״ו. מהומות במספרה, בלש גשש מגלה מוזרה חשורה. הכל משת־עשעים בלונה פארק.
16.00 קשר הרעש. הסרט דן בגורמים לרע־שי־האדמה ובסוגיה הקשה באיזו מידה







חלק ממשתתפי הסידרה
„תהילה״ (20.02)

ניתן לחזות רעשים כאלה.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 שיישאר בינינו. על „בלופים״ קט־נים, על „בלופים״ גדולים – מה יוצא מזה? שיישאר בינינו. מנחה: דורון נשר משתתפים: מיא סויסה, מאיר בנ־אי ואוידים ברדוור.
18.00 תקוות גדולות. פרק שניים־עשר: פיי־אושר פיפ חוזר לבית הגברת האווישם, שם הוא פוגש את אסטלה, היא משי־בה־לו אהבה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תהילה: אבות ובנים. אביו האוהב של לירוי שב אליו.
20.50 נקודות חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 הילרי. פרק שלישי: התנהגותו המד־איגה של התוכי ארתור מוציאה את הילרי מדעתה.
22.00 זה הזמן. מנחה רם עברון.
22.50 בולמן: שם המשחק. היונה שלנו נעלמה. בולמן מתבקש לפענח פרשת הרצתו של נווה, שכינויו „פרופסור״, ונקלע לתסבוכת מודיעין בריטית־סובייטית.
23.40 ספוקו של יום.
חדשות.

סידרה קומית בריטית:
„הילרי״
יום שני 21.30

ארתור, התוכי־המדבר של הילרי, מתנהג באופן מוזר. הילרי מודאגת ויוצאת משיגרה־משיקלה. כל מה שקורה בהמשך יכול לקרות רק להילרי, תחקירנית־הטלוויזיה שהצרות רודפות אחריה ומסבכות אותה בסיטואציות קומיות.

שלישי

14.1.86

08.15 חשבון משוט ד׳: המכנה העשורי.
08.40 בלי פורות: בניינים 4.
09.00 אנגלית ח׳.
09.20 מדעי הטבע (ח׳-ו׳): מסע משינויים של המזון.
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ה׳: השבר העשרוני.
11.30 גיאוגרפיה (ד׳-ט׳): ערים דומות ושו־נות.
12.00 ארין מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה.
12.25 ספרות (על־יסודי): מקבת א׳ – איש הרמים הכמוס.
13.00 מוסיקה: המשולש המוסיקלי – בריטן והקול.
14.00 האבולוציה.
14.20 לורל והרדי.
14.40 הלו ישראל.
15.00 רחוב סומסום: דרך יוסקה.
15.30 קשת וענן: אור השבת.
16.00 פרפר נחמד: ידיים.
16.30 דיק טרפין. סדרת הרפתקאות חדשה בת 26 פרקים.
17.00 ערב חדש: מנחה: גדעון רייכר.
17.30 חדבורה מאיה.
18.00 באותו עניין.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בתרנו לך. מבחר שירים וריקודים (ערבית).
19.00 מסארי של הרפתקות (ערבית).



כריסי וג׳נט
„שלושה בדירה אחת״ (20.02)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 שלושה בדירה אחת: הדיירת החד־שה (חלק ב׳).
20.30 כולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 החתונה של קתרינה: דרמה איטל־קית.
23.20 גלריה. תוכנית דו־שבועית העוסקת באמנויות, בארץ ובעולם.
24.00 ספוקו של מקום. מבט אל כסלון וס־ביבתה בקשר למסופר בספר „יהושע״.
חדשות.

סידרת טבע חדשה:
„ספארי של הרפתקאות״
יום שלישי 19.00

סידרה בת תשעה פרקים, שהופקה על־ידי אם.סי.איי. האמריקנית. בפרק ראשון: העברת אלפי בעלי־חיים ממקום גידולם בסאן־דייגו, קליפורניה, לקליבלנד אוהיו. החיות עוברות 2,500 מייל במטוס בואינג 707 של חברת־תעופה אמריקנית, ההופך לגן־חיות מעופף.

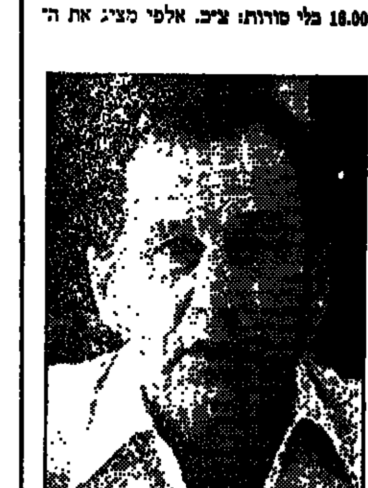
דרמה איטלקית:
„החתונה של קתרינה״
יום שלישי 22.20

אווירה איטלקית צבעונית של שנות ה־40 ותחילת ה־50. עיבוד לסיפורו הקצר של הסופר האיטלקי מאריו לה קאוות. בעל־אחר זה מדוקן מחליט שכתה, שאינה יפהפיה וגם אינה צעירה עוד, חייבת להינשא, הוא פונה לעזרת שדכן, המוצא לה שידוך. הגבר שנב־חר אינו מהסס, אף מותר אחרי קתרינה שמתאהבת בו עד עלי־נקלה. הפקה של הערוץ השלישי האיטלקי, בשיתוף עם הטלוויזיה השווייצרית והאוסטרית. פרק מתוך סידרת הסרטים „סיפורים איטלקיים״. בימאי: לואיג׳ קומנציני.

רביעי

15.1.86

ארין מולדת: אל מחוץ לגדר.
08.40 אנגלית ו׳.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): 1. מנינצו עד פרי. 2. גשם בא.
09.20 אנגלית ו׳.
10.10 מדעי הטבע (ח׳-ו׳): מבע השינויים של המזון.
10.30 פרפר נחמד: קולות וצלילים א׳.
11.00 חשבון ו׳: מוטי כופל שברים.
11.15 הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: על מזוזות.
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 אנגלית י׳.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): האבו־לוציה 5 – יחסי גומלין והמוצא ההת־פתחותי.
14.00 עולם הולך ונעלם: בני השילוק. כמ־את ה־16 כבש אדם בשם ניקאנג רצו־עת־אדמה צרה לאורך חוף הנילוס. תחת מנהיגותו התאחדו קבוצות שו־נות שחיו שם ואלה נקראו בשם „השילוק״. כיום, אזור זה שייך לסוד־אן, אך השושלת שיסד ניקאנג קיימת עד היום הזה ומושלת מבירתה פאשרו.
15.00 אקספרסיוניזם. הסרט מפגיש אותנו עם כמה ציירים אקספרסיוניסטים, שניסו למעשה לבטא מצוקה וכאב. הציור היה „אקספרסיה״ – דרך ביטוי בה הם עשו זאת. ואן גוך נחשב לאב הראשון של גל זה באמנות, ואחריו באו רבים אחרים.
16.00 בלי מורות: ציב. אלפי מציג את ה־תלילים צ, ב. צלם, צייר וצבע מגיעים לגן. למה הנסיכה ברכה בוכה ליד הב־ריכה?



אמנון רובינשטיין
„שניים אוחזין״ (20.30)

16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 התזמורת מספרת. קונצרט לנוער בשידור ישיר מתיאטרון ירושלים. דיוויד רובינסון מנצח על תזמורת רשות השידור בביצוע היצירות האלה: סימפוניה 231, מאת הוניגר: סימפוניית השעון, פרק שני, מאת היידן: מעוף הדבורה, מאת רימסקי קורסקוב: מחול המוות, מאת סן־סאנס: קטע מתוך „פרגינט״, מאת גריג: „שוליית הקוס־ם״, מאת דיוקא. מנחה: דניאל פאר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: בחורה לא בתולה. בחור שהתחתן גילה בליל הכלולות שאשתו אינה בתולה. הוא שואל כיצד יוכל להוכיח שלא הייתה בתולה (ער־בית).
18.45 חידושים והמצאות: רכבות (חלק ב׳). זה 50 שנה לא שונתה מערכת התעבורה של הרכבות. כדי לשפר את הקשר המנוצלת שבין ארצות התוכן, ראוי לשפר את אחזקת המסים ואת סוגי הקטרים והקרונות (ערבית).
19.00 בין האורה לרשות (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 סיפורי בדים. תוכנית על קולנוע.
20.30 שניים אוחזין. שניים חלוקים בנושא „מי יהודי״: חה״כ פרופ׳ אבנר שאקי והשר פרופ׳ אמנון רובינשטיין. מנחה: בני דון־יחיא.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 בזרוסל. שידור ישיר מבריסל. מכבי תל־אביב נגד ז׳אלגירים קובנה, במסג־רת בית־הגמר, גביע אירופה לאלו־פות.
23.00 קול מן הקבר. סרט. מסדרת הסרטים „קנון״.
23.50 ספוקו של יום.
חדשות.

חמישי

16.1.86

08.15 מושגים ביהדות: הנענו לכצוות.
08.40 בלי מורות: בניינים שווא.
09.00 ארין מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש־פינה.
09.20 מדעי־הטבע (חטה״ב): אלקטרונים ויונים במעגל החשמלי.
10.10 אנגלית ה׳.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו׳.
11.15 ערבית מדוברת: אלכנדרה.
11.30 מדעי־הטבע (חטיבה עליונה): רגנר־ציה.
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 היסטוריה (על־יסודי): רמח״ל (חלק א׳).
14.00 זהות. לעמוס המוסכניק יש בעיה – הוא תמיד מסתיר ליושבים מאחוריו בבית־העם. הוא פונה לאסתי, והיא מנסה לעזור לו, בעזרת זוויותים.
14.25 אני ואתה הקנגורו. סיפור על נער המאמץ קנגורו שאמו נפגעה. כשהגור גדל הוא מתחיל לגרום נזקים וצריך לשלח אותו לחופשי.
14.45 צרפתית.
15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.20 עוד סיפור.
15.30 נילס אולגרסון (פרק 29): נילס משח־רר את הנשר גורגו. כתפרשים את־רי אוווההבר מגיעים נילס ואוני לגן־החיות. שם הם פוגשים אל הנשר גור־גו, אשר בהיותו גוזל אומץ לבן על־ידי אקה. הם עוזרים לו לצאת מהכלוב ועפים על גבו ללפלנד.







אורלי זילברשץ ודב רייזר
„זהר זה״ (16.00)

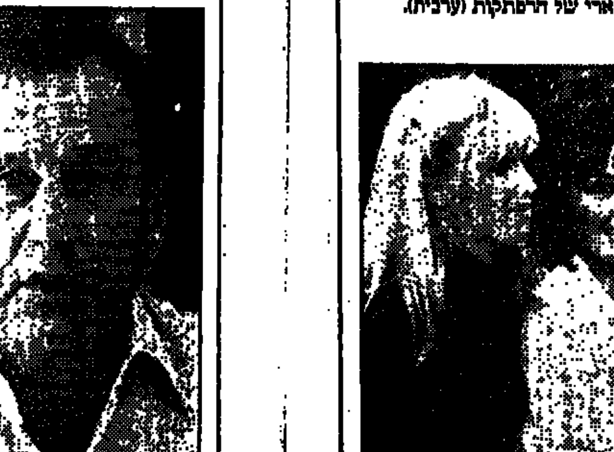
16.00 זהו זה. שידור חי.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 סיפורים בראש. הפעם הספרים הא־לה: „הרפתקותיו של ריקי מעוז״, מאת דור שוץ: „הוגו וג׳וזפין״, מאת מריה גריפה: „ילדים שואלים״,סדרת ספרים: „הילדה שנשארה לבדה״, מאת ליסי רווחומטוניין.
18.00 חבובטק. סדרת סרטים מצויירים.
18.25 ספוקו של מקום. מבט אל קבר יוסף המצא בשכם.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מועדון חנוף: הסנולר. בתוכנית אני־רת הסנולר והגמדים – שהם ארבע רקדניות אורחות. הילדים ילמדו להיות בעצמם סנדלרים ולהכין נע־לייבית לחורף. כמו כן נצפה במופע ובהרפתקות יום־ההולדת שלו (ער־בית).
19.00 מפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 לקראת שידור.
20.15 תנינים גדולים: סרט טבע, מסדרת הסרטים „טבע הדברים״. הסרט מתאר את גופם, אישיותם ומנהגיהם של הת־נינים.
20.45 כתוב בעיתון. תוכנית שבועית שעו־ינה ביקורת העיתונים בישראל. מנ־חה: מאיר שלו.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 בזרוסל. שידור ישיר מבריסל. מכבי ת״א נגד ז׳אלגירים קובנה, משחק גומלין במסגרת בית־הגמר, גביע אי־רופה לאלופות.
23.00 חדר מיון: הקו החם. נערה במצוקה ניסתה לשים קץ לחייה והבעקבות זאת סגל בית־החולים מחליט להנהיג קו טלפון שיפעל 24 שעות רצופות.
23.50 ספוקו של יום.
חדשות.

שישי

17.1.86

08.15 קשת וענן: האדם עץ השדה.
08.40 מסך לספרות (יסודי): שלושה משלי שועלים.
09.00 מוסיקה (ד׳-ו׳): מי בחלילית ז׳ – פעם לאט ופעם מהר.
09.20 לשון ותקשורת (ג׳-ה׳): בסדרת בירוע ו.
10.10 חשבון ו׳: האלוף.
10.30 בבית של פיסטוק: בגדי פיסטוק החדשים.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): צמחים ותשיבו־חם.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספ־רים – מרדכי נאור.
11.45 אזרחות (חטה״ב): מה זאת אומרת – בג״צ.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): על הברו־לים – הורים עלינו.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): המשולש המו־סיקלי – פרסל והתצורה.
13.30 זהו־זה. שידור חוזר.
14.30 טבעם של דברים: האבולוציה של האדם. ממצאים באפריקה המורים על מוצא האדם, הטכניקות הכימיות העוזרות למעקב אחר התפתחות הא־דם: הרמסטרקוס, ההומו הביליס ועד לאדם הקרמון.
15.00 משולשים מוסיקליים: שוברט והשי־לישיה לספנתר.
15.30 בין שתי ערים (פרק ח׳). צ׳רלס כלוא בבסטיליה כפריס, ועומד להיות מוצא להורג. השפעתו של ד״ר מאנט שוב אינה עוזרת ואף הוא נתון בסכנה בשל קרבתו לדרניי. סידני קארטון מתגלה עתה בכל האנושיות. הוא מחליט להקריב את חייו על מזבח אהבתו ללוסי, כדי להציל את בעלה – צ׳רלס דרניי.





ג׳ון וויין
„מקיו״ (22.00)

16.00 הלו גירוסלם.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 משה רבנו. פרק שישי ואחרון.
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 סיבה למסיבה.
22.00 מקיו: סרט קולנוע.
23.45 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע:
„מקיו״
יום שישי 22.00

ירידות, שחיתות, סמים, כספים, נשים ומוות (לרקעים). לא סרט תורכי, אלא מס־לול־היימורים/מכשולים שעובר איש העקי־רונות והמוסר הבלתי־מתפשר ג׳ון וויין. ברמות בלש־המשטרה האמריקני לין מקיו. סכנת חמות המרחמת ופיתויים קשים לא יצליחו לעצור בעדו מלנסים את מילחמת־החזיר. שלו נגד כוחות הרשע והסמים. לאחר רצח ידיד־לשירות סטן בויל (ויליאם ברייס), התערבות „החלונות הגבוהים״ בחקירה, לצד תגובת מודרפי מכוניות וקרבות־יריות, הם חלק מהמכשולים עליהם „תגבר״ מקיו, עד ניצחון הצדק על סוחרי הסמים והמוות המונהגים על־ידי מני מנשאנו (אל לטיארי). לאוהבי הז׳אנר.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות
לכל המשפחה באנגלית ובערבית
(רק בערוץ 3)

שישי 10.1

13.35 כדורגל בינלאומי / ותכניות ספורט כל־לית (גם בערוץ 3)
16.00 אוטומן (סידרה קלילה גם בערוץ 3)
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 קרה (קומדיה אמריקאית על עורכת דין צעירה בסן פרנסיסקו).
21.10 ביתנים פרוזקיסמוסידרה אנגלית מסוג הסידרה היהלום שבכתר־כולה מתרחשת בהודובמן שלטון הבריטים סס־עם עו־מר שריף ודונו בראצי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האנטר (סידרת מתח אמריקאית על צמד שוטרים-הוא והיא).

שבת 11.1

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 מסביב לעולם בשמונים יום (בצרפתית).
18.30 מוכרת הלחם (צרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 המהלך הבא הוא שלך (קומדיה).
21.00 אוטומניה (דוקומנטרי על „השגעון״ למ־כוניות).
21.30 בידור חו״ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא

ראשון 12.1

17.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.30 סידרה מצויירת בצרפתית.
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.25 על ממציאים והמצאות (רק בערוץ 3).
18.45 הרפתקאותיו של בנג׳י (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 רגשות ואהבה (צרפתית).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אחר למיליון (קומדיה אנגלית על שלו־מיאל).
21.10 סוף האימפריה (סידרה דוקומנטרית על סופה של האימפריה הבריטית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 דמסטי ומייקיפס (סידרה אמריקאית על בלש אמריקאי ועל בלשית אנגלית וכל העלילה מתרחשת בלונדון).

שני 13.1

17.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 בעיר הבקבוק (קומדיה אנגלית).
21.00 סרטון דוקומנטרי.
21.10 ענוג הוא הלילה (על פי ספרו של סקוט פיצג׳רלד עם השחקן פיטר שטראוס).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ר א ל א ס (המשך הסידרה)

שלישי 14.1

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.15 הדקה התשעים (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זה הילד שלי.
21.00 לקראת שנות האלפיים.
21.10 גבר נשוי (סידרה אנגלית עם השחקן אנטוני הופקינס).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 אקווילייזר (המתאם – סידרת מתח אמ־ריקאית).

רביעי 15.1

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.00 חיות בעולם (רק בערוץ 3).
18.45 סידרה לילדים (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 תיאטרון הטלוור הצרפתי.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה).
21.00 חיים קיומים (סידרה דוקומנטרית – חלק ראשון על הפרעונים).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט (סידרה אמריקאית נוסח דאלאס – המשך הסידרה שהופסקה לפ־ני כשנה).

יום חמישי 16.1

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.30 עולם המרע (דוקומנטרי גם בערוץ 3).
18.00 תכנית בצרפתית.
18.25 הטבחה היודעת הכל (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 חדר מיון (סידרה אמריקאית עם השחקן אליוט גולד).
21.10 הודה לעדן (המשך הסידרה האוסטרלית המפורסמת).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה״ת

שישי, 10.1

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: היום בו פסקה האהבה.
16.30 איש העכבים.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התכובות.
18.00 מדיק ומינדי.
18.30 וכסטר.
19.00 חדשות.
20.00 פול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי
מועדון 700.
חדשות.

שבת, 11.1

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 פליפר.
14.30 ספר הרפתקאות.
15.00 ימי העמק האבודים.
16.00 ספורט עולמי.
17.00 ספורט מהעולם.
18.00 כדורגל.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: מר הורן (חלק א׳).
חדשות.

ראשון, 12.1

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית־חולים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט: שעת האפס עם שחר.
16.30 תוכנית לילדים.
17.30 הבית המעופף.
18.00 התכובות.
19.00 מטיילים.
20.00 תרבות – אלכוהוליזם.
21.00 קונצרט: ננה מושקורי.
21.30 שעת משפחה.
22.30 סרט: שלושה מטבעות.
חדשות

שני, 13.1

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
15.00 סרט: הדבר מן החלל החיצון.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התכובות.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (סדרת מתח).
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורגל.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 14.1

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: עת הסווינג.
16.33 ספיידרמן.
17.00 הבית המעופף.
17.30 התכובות.
18.00 מלחמת הכוכבים (חלק ד׳).
19.00 חדשות.
20.00 רפטייד.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סיימון את סיימון.
22.30 זאב אויר.
חדשות.

רביעי, 15.1

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: ההזדמנות השנית.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התכובות.
18.00 באק רוג׳רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רמינגטון סטיל.
22.30 קגני ולוסי.
חדשות.

חמישי, 16.1

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: העלמה מנטון המטורפת.
16.57 המפקח ג׳רג׳ט.
16.30 ספיידרמן.
17.00 הבית המעופף.
17.30 התכובות.
18.00 לוסי.
18.30 ספורט.
19.00 חדשות.
20.00 הרדיקסל ומקורמיק.
21.00 חיים אחרים.
21.30 שישים ריקות.
22.30 המירוץ אחרי הגלימה.
מועדון 700.
חדשות.

שישי
10.1.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך: קונצ'רטו במי מג'ור לכינור ותז' (גרומיו / התז' הקמ' ה' אנגלית / לפארד).
07.30 שחרית מוסיקלית. גריג: סונטה בלה מג'ור לצ'לו ופסנתר (רוסטרופוביץ' / ריכטר); מוצרט: קונצ'רטו ברה מג'ור לפסנתר ותז' (פראייה / התז' הקמ' האנגלית / פראייה); שוברט: דג השמך (יאנוביץ / אנגלו); שוברט: חמישיה אופ' 114, דג השמך (ברנדל / רביעיית קליבלנד / ואן דמרק); שומאן: קטע קונצרטנטי ל־4 קרנות ותז' (חברי התז' הסימפ' משיקאגו / ברנבוים).
09.30 קונצרט בוקר. פולנק: סונטה לקרן, חצוצרה וטרומבון (אנסמבל הנשיפה ארס נובה מפריס); קורט וייל: אופרה בגרוש (מאי / האונבר / קטשרה / קורטר / תז' האופרה של פרנקפורט / רנהרט); מאהלר: סימפוניה מס' 6, בלה מינור (התז' הסימפ' משיקאגו / שולטי).
12.05 במחיצתו של נגן הגיטרה נרסיסו ייפס.
13.00 קונצרט צהרים. הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 6, מס' 8, בדו מינור (סיינט מרטין / מרינר); מוצרט: רביעיית כלי־קשת, בסול מג'ור ורביעיית גוארנרי; שומאן: קונצ'רטו אופ' 54, לפסנתר ותז' (ריכטר / הפיל' מוורשה / רוביצקי); בטהובן: מוסיקה חורבות אתונה (ירון / הפרנס / קרוק / ה' מקהלה הפיל' בהודכת חרל"פ / תז' סימפ' ים רשה"ש / רודן).
15.30 דומינער. מקהלה מקובצת של הסרנה למקהלות ילדים, בניצוחם של דורין ראו וארקי פוהיולה.
16.00 לבקשתכם. רימסקי קורסקוב: קפריצ'יו ספרדי (התז' הפיל' הישראלית / מהטה); מוצרט: קונצ'רטו מס' 9, במי במול מג'ור, לפסנתר ותז' (מנוחין / התז' הסימפ' ים רשה"ש / נורינגטון); קרל אורף: כרמינה בורנה (אוג'ר / סמרס / ון קסטרן / המק' ותז' פילהרמוניה / מוטי).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: הפסנתרן ויליאם קאפל. שופן: סונטה מס' 3, בסי מינור, אופ' 58; פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 3, לפסנתר ותז', אופ' 26; שופן: מזורקה בלה מינור.
19.00 מוסיקה קאמרית. ויואלדי: סונטה לבסון וקונטינואו, מס' 1, בסי במול מג'ור (אונגן / לקרואן); ברהמס: שלישיה בסי מג'ור, אופ' 8 (רובינשטיין / שרינג / פורנייה); האוג: קפריצ'יו (טריפ / ראנוסניג).
20.05 קונצרט ליל השבת. פרסל: שיר תהלה לססיליה (ומרים סולנים / מקה' מונטוורדי / סולני הברוק האנגלי / גרדינר); ק' פ' ע' באך: קונצ'רטו לצ'לו בלה מג'ור (הארל / התז' הקמ' האנגלית / צוקרמן); מוצרט: סימפוניה מס' 38, ברה מג'ור (תז' בעיקר מוצרט / ראמפלא); בטהובן: סונטה מס' 5, אופ' 24, לכינור ופסנתר (סונטת האביב / אויסטראך / אובורין); ליסט: "קרב ההונים" פואמה סימפונית מס' 11 (התז' הפיל' של לוס אנג'לס / מהטה); מוסורגסקי: חורבן סנחריב (התז' הסימפ' מלונדון ומקהלתה / אבאדו); רודריגו: קונצ'רטו ד'ארנחואז (וויליאמס / תזמ' פילהרמוניה / פרמנו).
23.00 קולות. מרדכי סתר: קנטטה לשבת (ירון / זכאי / ג'נקינס / קוירק / זמרי הבי.בי.סי. / פול / המקה' שליד האקדמיה למוסיקה, ים / ספרבר / תז' ים רשה"ש / ברתיני); שוברט: 5 שירים מתוך מסע החורף (פישר דיסקאו / מור); מקס רגר: קנטטה מקהלתית לסופרן מקהלה ואורגן (מקהלת באך ממינכן).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.

יהודה עמיחי: "בגוף ראשון", יום ב', רשת ב', 23.05.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. עוז־גדי – מאת מלכה אמזלג; לקראת שבת: אגדות ומדרשים; שלכם בברכה: שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת וארא.
16.05 עם אנשים. יחיאל חבשוש.
17.10 שיר ליל־שבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת.
22.05 עד הנה. המשורר אורי אסף.
23.05 במחשבה שניה. בכתבי־עת במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 ששת. עם דויד ברוסטן.
15.06 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מרפדפת.
16.10 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 הבה נצא במחול. ריקודי עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והעתונאית תמר גולן.
00.10 שיר אינו רק מנגינה.

רשת ג'

00.05 יום שישי חזר. שירים עבריים.
08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
09.05 משהו משהו. עם מנחם פרי.
11.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
13.05 צמיחות בדבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
18.00 זמר שבות.
19.05 צלילי שבת.
20.05 טיול לילי, שירים עבריים.
21.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. אלכס אנסקי.
12.05 מגדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הדרך. קולות: חוה אלברשטיין.
16.05 שיר בשקט בשקט. עם ארז טל.
17.05 שלושה רבעים הקומנטוריים.
18.05 השירים האהובים עלי. חיים קינן וציפי שביט.
19.05 שעה ערבית. עם ערבים בישראל.
21.00 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשתקי רדיו.
22.05 מרתון. ג'וני מיטשל.

שבת
11.1.86
קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. היידן: סימפוניה מס' 22, במי במול מג'ור (סיינט מרטין / מרינר); דביסי: מחולות קודש מחולות חול (מנסון / התז' הסימפ' של לונדון / מוריס); מנדלסון: רביעיה אופ' 0, לפסנתר וכלי־קשת (שלישית גבל מברלין / סולוטורסקי); שוסטקוביץ': סימפוניה קמרית (המוסיקאים ממונטריאול / טורובסקי); דה פאייה: ראש העיר והטוחנת, גירסת הכובע בעל 3 הקצוות (ברגנצה / התז' הקה' לוזאן / לפוס קובוס).
09.00 בין חברים. 2 יצירות קואופרטיביות. ימי ששי: מאת 4 מלחינים רוסיים; מניפה של ז'אן: מאת 10 מלחינים צרפתיים.
10.00 קונצרט השבת. התז' הסימפ' ירושלים רשה"ש (עם איונה בראון וכנרת ומנצחת). הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 6, מס' 11; באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 4 (מלצר); מוצרט: דיברטימנטו בסי במול מג'ור; ויואלדי: עונות השנה, לכנור ותז'; דבוז'ק: סרנדה ברה מינור לכלי־נשיפה וקונטרבס.
12.00 רדיודרמה. כאילו בחלום, מאת: אריה באר; משתתפים: ריקי גסקל, לורה סהר, אלכס פלג, ועוד.
13.20 אמנים שהקלטנו. פנינה זלצמן, פסנתר. שומאן: תמונות מן הילדות, אופ' 15; ארבסקה, אופ' 18; שופן: נוקטורן בדו מינור, אופ' 48; 4 מזורקות: אנדנטה ספיאנטו וגרנד פולונז בריליאנט, אופ' 22.
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי השבת. הנדל: מוסיקה על פני המים (הקונצרט האנגלי / פינוק); ברטוק: סקרצו לפסנתר ותז' (שנדור / תז' רדיו לוקסמבורג / או); סטרווינסקי: פטרושקה (תז' פילדלפיה / מוטי).
17.00 דוד למדאם ביזה. פגישה עם קאמי סן־סאנס.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי השבת. הקונצרט שלי: המלחין אריה רופאייזן.
20.05 אופרה. בורודין: הנסיך איגור חלק א' (פייטרוב / אברוזנוכה / טוגרינובה / אטלנטוב / מקה' ותז' של הבולשוי ממוסקבה / ארמלר).
23.00 מוסיקה קאמרית. בטהובן: סונטה מס' 8, אופ' 30, לכנור ופסנתר (צוקרמן / ברנבוים); שוסון: רביעיית פסנתר אופ' 30 (לידיל / סטיוארט / ריצרדס / רובדס); מוצרט: סונטה לבסון ופסנתר בסי במול מג'ור, (ואייפרט / קריסטיאנסון).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. המטומטם, מאת עליזה ברוך.
10.09 מוסיקה לבוקר שבת. פלומבה: שיר לכתו; טורינה: תפילתו של לוחם שוורים; מרטיני: תענוגות של האהבה; סיניגליה: מחולות פימונטה; כלפה: קטעים מתוך הנערה הבוהמית; אופנהיימר: תמונות ישראל; בייזל: הנערה בכחול; וורדי: מרש מתוך אאידה.
11.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: יוסף גינסברג.
12.05 מישדר תעודה. מסך עולה בכעו.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: הרב הסקרן, מאת תלמה אליגון; סיפור לשבת: החוקתי עפיפון והנה חלום, מאת צביקה דרור; כל־כורקט, מנוים לצעירים; לקראת שידור.
15.05 דרכי ארם. אני, מזל – רוקטור לספנג'ה ופרופסור לחכמת־חיים.
16.05 מילים שנפלו לגעת.
17.10 בימות ובריא.
17.50 רדיודרמה. האי, מאת אטול פוגארד: משתתפים: יוסף אבו־ורדה ומכרם חורי.
19.30 שירורים לעולים.



קאמיל סן־סאנס: "דוד למדם ביזה", יום ג', קול המוסיקה, 23.00.

22.05 שיחת חולין. דיון בעניני היום.
23.05 עכשיו ספרות. מוסף לספרות.

רשת ב'

09.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
11.05 הכל זהב. סימני הדרך בזמר העברי: ארץ־ישראל יפה, עם דורו ברק.
12.05 החוש השביעי.
13.10 ארון קשבת. עם עדנה פאר.
14.11 הבו זמר. שירים עבריים.
14.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.
17.05 ארץ חמדת.
18.06 מסיק ודי.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע.
20.05 יומן השבוע.
21.08 ניגונים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך. ישעיהו, פרק ל"ח.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 בגוף ראשון. המחזאי יוסף בר־יוסף.
00.10 הוי ארץ מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

10.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
14.05 כוכבים. להקת "כמו צוענים".
15.05 עונג שבת.
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבזה.
20.05 פזמונהמון.
22.05 פרח בגני.
23.05 רדיוטק, פזמונים בשצף־קצף.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים.
10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.
11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית.
12.05 הדרך. תולדות הג'ז.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והזוג יונת ואלכסנדר סנד.
14.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 העולם של אתמול. אירופה של ראשית המאה.
18.05 השנים היפות בחיי. פרנק סינטרה.
19.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים.
20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
21.30 פזמונים לכולכם.
22.00 קונצרט שבועי. וולדי: קונצרטו מס' 4 לחליל ואנסמבל קאמרי; פרוקופייב: קונצרטו לכינור ברה מג'ור; ברהמס: סמפוני המס' 1 אופוס 68; ון וילאמס: אולד קינג קול. מוסיקה לבאלט; סיבליוס: פינלנדיה.
00.05 ציפורי לילה. חיים קינן ויהודה עפרוני.

ראשון
12.1.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך: הקונצ'רטו האיטלקי, בפה מג'ור (ברמן); שוברט: פתיחה בסגנון איטלקי (תז' פסטיבל מנוחין / מנוחין).
07.30 שחרית מוסיקלית. רוסיני: האיטלקיה באלג'יר, מבחר (סולנים, מקה' ותז' הקאפלה מדרזדן / ברתיניא); וולף: סרנאדה איטלקית (רביעיית גוארנרי); וולף: ספר השירים האיטלקי, מבחר (שרייר / מתיס / אנגלא); מנדלסון: סימפוניה מס' 4, בלה מג'ור, האיטלקית (התז' הקמ' האנגלית / לפרדו).
09.30 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקי: זכרונות מפירנצה, ששיה (רביעיית קופנהאגן ונגנים אורחים); מבחר שירים נאפוליטניים (פווארוטי); ליסט: שנות נדודים, השנה השנייה, איטליה (דרכיאנקו); ביזה: רומא, סוויטה (תז' בירמינגהם / פרמן).
12.05 אמנים באולפן. בוריס גוטליצר, פסנתר. ליסט: ואלס מפיסטו; סונטה בסי מינור; סקריאבין: אטיוד אופ' 8/2.
13.00 קונצרט צהרים. אמנים ישראלים בחו"ל. ברהמס: 2 מבואות כוראליים, אופ' 122 (תז' הלדרס / תלמי); מוצרט: סימפוניה קונצרטית (פרלמן / צוקרמן); מוצרט: אריה (ויקר / תז' רדיו ברלין המערבית / סבאסטין); מנדלסון: קונצ'רטו לפסנתר ותז', אופ' 25 (קליכשטיין / התז' הסימפ' של לונדון / פרבין); וויליאמס: אפיסוף לאדית סיטוול (התז' הקמ' האנגלית / צליוק); אוסנבאך: רונדו קונצרטי בסול (הרינוי / תז' הטיילת של סינסינטי / קונצלא); דביסי: מנוחת אחה"צ של הפאון (תז' פאריס / ברנבוים).
15.05 בין חברים. 2 יצירות קואופרטיביות. ימי ששי: מאת 4 מלחינים רוסיים; מניפתה של ז'אן: מאת 10 מלחינים צרפתיים.
16.00 קונצרט מנחה. הנדל: קונצ'רטו מס' 4, ברה מינור, לאורגן ותז' (תז' הקונצרט האנגלי / פרסטון / פינוק); זמלינסקי: תהלים כ"ג, למקהלה ותז' (המק' הקמ' ההולנדית / אנסמבל שנברג / לאוב); ברוך: קונצ'רטו מס' 1, לכינור ותז', אופ' 26 (פרלמן / תז' הקונצרטחבאו / האיטינק); דיקא: סימפוניה בדו (תז' שוויץ המערבית / ז'ורדן).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס' 124 (ברגיוס / אסטור / אקילוס / תומאשקה / מקה' הנערים מטלץ / קולגיום ווקאלה / להקת קונצ'נטוס מוסיקוס מוינה / שמידט־גארדן); רוסיני: מיסת גלוריה (רינאלדי / ג'ונסון / גנלי / מיטצ'ינסון / בסטן / זמרי הבי.בי.סי. / התז' הקמ' האנגלית / הנדט); פלסטרינה: 2 מוטטים (פרו קנציונה אנטיקווה / טרנר).
20.05 ערב טוב. בויס: סימפוניה מס' 6, בפה מג'ור (סיינט מרטין / מרינר); הנדל: סונטה ברה מינור לכינור וקונטינואו (בראון / קרמר / ויגה).
20.30 הדים מימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1985. תכנית מוצרט. אראג'ז ורונדו (מלצר / סינטוס / גוטמן / ורדי / צביא); דואו בסי במול מג'ור, לכינור וויולה (טונה / קמינקובסקי); 6 נוקטורנים ל־3 קולות ו־3 כלי־נשיפה (טונה / ירון / וינדמילר / חפץ / אטלינגר / דורמן); רביעיה לאבוב וכלי־קשת, בפה מג'ור (פינטוס / מלמד / בורנשטיין / וארל); שלישיה לפסנתר, קלרנית וויולה, קגלשטאט (צבי / חפץ / גוטמן).
22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. תפילת חג האפיפאניה בכנסיה היוונית האורתודוכסית.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.

ציפי שביט: "השירים האהובים עלי", יום ו', גלי צה"ל, 18.05.

12.05 שיר ופזמון. מבחר שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: מעשה בגרעין אבוקדו; מחליקים של כסף, מאת מרי מייפס־דודג'; לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כלינו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. ארץ־ישראל בתקופה הצלבנית.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ל"ח.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחך. פיוטים ופרקי חזנות.
22.05 תזמורות בלי נשיפה. כבקשתך.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אורח עתיק. עם מרים אלון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאבון.
13.05 בסיגנון ישראלי. אלי ישראלי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כוננות. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
19.05 רדיו במקום. עם דני קרפל.
20.05 רחוק מן העין. שירי עמים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. השמש והיקום.
22.05 על הדבש ועל הביבאפ.
23.05 שעת ערבית. עם ערבים בישראל.
00.05 ציפורי לילה נודדות.

שני
13.1.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בויס: פתיחה מס. 9, בלה מג'ור (להקת קנטילנה / שפרד); הנדל: סונטה מס. 4, בלה מינור, לחליל וגיטרה (לרדה / סנטוס).
07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מס. 48, בדו מג'ור, מריה תרזה (תז. לאסטרו ארמוניקו / סולומוניס); יוזף ריינברגר: תשיעיה אופ. 139, לחליל, אבוב, קלרנית, קרן, בסון, כנור, ויולה, צ'לו וקונטרבס (חמישיית כלי־הנשיפה, דנצי / שרדר / פיטרס / בילסמה / וודרו); סיבליוס: סוויטה מיניון לשני חלילים ותז. כלי־קשת, אופ. 98 (התז. הפיל. המלכותית של ליברפול / גרובז); ברהמס: קונצ'רטו לכנור, צ'לו ותז., אופ. 102 (קרמר / מייסקי / התז. הפיל. של וינה / ברנסטיין).
09.30 קונצרט בוקר. בטהובן: חמישיית כלי־קשת, אופ. 29 (רביעיית גוארנרי / צוקרמן); סליירי: קונצ'רטו בדו מג'ור לפיאנו־פורטה ותז. (צ'יקוליני / הסולנים מונטו / שימונה); דבוז'ק: סרנדה לכלי־קשת, אופ. 22 (התז. הקאמרית הישראלית / סגל); סטרווינסקי: קונצ'רטו ברה, לכנור ותז. (פרלמן / התז. הסימפ. של בוסטון / אוזווה); פרוקופייב: סימפוניה מס. 3, אופ. 44 (התז. הפיל. הגרמנית הצעירה / שיי).
12.05 מאוצר הפרטיה. קונצרט מיצירות באך. אריגר קראפי, אורגן. טוקטה ופוגה בפה מג'ור; טריו סונטה מס. 5, בדו מג'ור (ברטון / ורדי / גרובר / ורדי / ויסר).
13.00 קונצרט צהרים. גריג: סונטה בלה מג'ור, לצ'לו ופסנתר (רוסטרופוביץ' / ריכטר); מוצרט: קונצ'רטו בדו מג'ור, לפסנתר ותז. (פראייה / התז. הקמ. האנגלית / פראייה); שוברט: חמישיה אופ. 114, דג השמך (ברנדל / רביעיית קליבלנד / ואן דמרק); שומאן: קטע קונצרטי ל־4 קרנות ותז. (חברי התז. הסימפ. משיקאגו / ברנבוים).
15.05 מוסיקה ויזה. יצירותיו של ג'אסינטו שלסי. קיה לקלרנית סולו ולשבעה כלים (גיסר / קולגיום איסטרומנטלה, קלן / גיטצן); מגטו לארבעה זמרים, טרומבון וצ'לו (פון אוסטן / מילר / פרדרוביץ / שמייסר / גיטצן); קרתה לגיטרה סולו (לילמייר). מימי המוסיקה החדשה של ויטן. מיה שמידט: סוף השנה (אלמאן־יקובי / אנסמבל קלן / סלץ).
16.00 קונצרט מנחה. ברוקנר: מוטט גרדואלה (זמרי קאמרן / איתי); בטהובן: סונטה מס. 29, אופ. 106 לפסנתר הפטישים (בתנבוים); ראבל: אמא אווזה, מוסיקה לבאלט (תז. הקונצרטחבאו / האיקינק); מאהלר: סימפוניה מס. 4, בסול מג'ור (התז. הסימפונית משיקאגו / בלגן / לוין).
18.30 קונצרט התז. הסימפ. ים רשה"ש. מנצח: דייויד רוברטסון.
20.05 ערב טוב. ליסט: אגדה, פרנסיסקוס מאסיזי, הדרשה לצפורים (רושאבל).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימפ. של הבי.בי.סי. / ג. רוזדסטבנסקי.
23.30 דפי פסנתר. באך: פרטיטה מס. 1, בסי במול מג'ור (קאליש); מוצרט: אדג'ו ברו מינור, ופוגה בדו מינור (עדן / תמיר).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. משה מנטיפיורי.
12.05 פעמי המזרח. מצעד פזמונים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; הפרי שנשר בסערה, מאת יוסי מרגלית; מחליקיים של כסף, מאת מרי מייפס־דודג'; ספור השבוע: קופסת הברולח, מאת רות ירדני־כץ.

פרנק סינטרה: "השנים היפות בחיי", שבת, גלי צה"ל, 18.05.

15.00 לילדים הגדולים. המשך יבוא, שעשועון.
15.25 הכדור עגול. ספורט לנוער.
15.53 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדיודרמה. מורה שגעון, מאת רוברט אטירה. מגישה: יונה אליאן.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. הטלאי הצהוב.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ל"ט.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים בחוויות.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעת השית. עניני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 מצעד הזמירות.
22.05 פינת הג'אז.
23.05 בגוף ראשון. יהודה עמיחי.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגת יומית. עם יקיר אביב.
18.05 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאבון.
13.05 בסיגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משהו עולמי. עניני חוץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.35 רדיו במקום. עם דני קרפל.
20.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא אלמנטרי לפילוסופית הטבע של אריסטו.
22.05 על הדבש ועל הביבאפ.
23.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים.
23.50 צעיר וחצי. הליגה הלאומית בכדורסל.
00.05 ציפורי לילה. עם יעקב גלעד.

שלישי
14.1.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שומאן: 6 אטיודים בצורת קנון, אופ' 56 (לסכיור).
07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: טריו סונטה מס' 5, אופ' 5 (הולוואי / קומברט / ספרד / קרולן); היידן: סימפוניה מס' 41, בדו מג'ור (לאסטרו ארמוניקו / סלומונס); בטהובן: 2 שירים: אדלאידה ושיר השלווה (פישר־דיסקאו / הלן); פרנק: פרלוד, אריה ופינאלה (רבוויון).
09.30 קונצרט בוקר. באך: קנטטה מס' 45 (פורקטר / אקילוו / ונק / הקנטוריי הגשינגן / באך קולגיום / רילינג); מוצרט: סימפוניה מס' 29, בלה מג'ור, (אקדמיה למוסיקה עתיקה / הובוורג); ברהמס: 4 דואטים לאלט ובריטון, אופ' 28 (בייקר / פישר דיסקאו / ברנבוים); שוברט: סונטה בדו מינור, לפסנתר (שור).
12.05 מוסיקה קאמרית. דו'אבאראי: וריאציות על שיר הונגרי (שטראוף / נרגארולא); ברהמס: רביעיית פסנתר מס' 3, בדו מינור (רובינשטיין / + חברי רביעיית גווארנרי).
13.00 קונצרט צהרים. רוסיני: האיטליה באלג'יר מבחר (סולנים, מקה' ותז' הקאפלה מדרזדן / ברתיני); וולף: סרנאדה איטלקית (רביעיית גווארנרי); וולף: ספר השירים האיטלקי, מבחר (שרייר / מתיס / אנגלא); מנדלסון: סימפוניה מס' 4, בלה מג'ור, האיטלקית (התז' הקמ' האנגלית / לפרד).
15.05 ממרף התקליטיה.
16.00 קונצרט מנחה. סיבליוס: סימפוניה מס' 7 (תז' בוסטון / דייויס); מנדלסון: קונצ'רטו כפול (אוגדון / לוקס); ווהן וויליאמס: פנטסיה על נושא מאת טליס (תז' פרו־מוסיקה ישראל / אטלס); דה פאייה: קונצ'רטו לצ'מבלו (קונסטייבל / סינפוניה של לונדון / ראטל); ליסט: סימפונית דנטה (תז' שוויץ המערבית / מקה' בי"ס וולטר / לופס־קובוס).
18.30 אתנחתא. יאיר קלס, כנור / ויקטור דרביאנקו, פסנתר. באך: סונטה בסול מג'ור; אייבס: סונטה מס' 4; שוברט: רונדו בלה מג'ור; ברהמס: סונטה, מסף 3, אופ' 108.
20.05 ערב טוב. בטהובן: דואו לקלרנית ובסון, בדו מג'ור (דה פיאר / ווטראהוז); מנדלסון: הפתיחה עתלית, אופ' 74 (תז' פילהרמוניה / עצמון).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפיל' הישראלית / מנצח: זובין מהטה / יוליה ואכארי, סופרן / דימיטרי פטקוב, בס. בטהובן: סימפוניה מס' 14, לסופרן, בס ותז' קמ' אופ' 135.
22.30 פעם ועוד. אלמיירה פראדו: אקספלורה 74, ל־4 קבוצות כליות (תז' פרו ארטה מגריץ / נשלינג).
23.00 דוד למדאם ביזה. פגישה עם קאמי סן־סאנס.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 פעמי המזרח. מצעד פזמונים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לי בקיבוץ; מחליקיים של כסף, מאת מייפס דודג'; מעשה בלולי ה..., מאת דבורה עומר.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כלינו.
15.25 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 ספר פוליטי.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. ארץ־ישראל בתקופה הצלבנית.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק מ'.

אלכסנדר סקריאבין: "אמנים באולפן", יום א', קול המוסיקה, 12.05.

19.30 שירורים לעולים.
22.05 שניבר בזהר וכל אחר לתור.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.
09.05 ביקור בית עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. הספינה טבעה פתאום, 45 שנה לאסון פאטריה.
23.05 קפה ראשו. חידונים מגוונים.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מקום בצמרת. המצעד הישראלי.
21.05 אורח עתיק. עם מיכל גזית.
22.05 מניני גיאו. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאבון.
13.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כוננות. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.35 כוכב הערב.
19.05 רדיו במקום. עם דני קרפל.
20.05 לא רק רוק.
21.30 אוניברסיטה משודרת. בקרת הורמונאלית של הפיריון.
22.05 על הדבש ועל הביבאפ.
23.05 אהבה קלאסית. עם פנחס עורן.
00.05 ציפורי לילה. עם יובל מסקין.

הספר חוגג

עירית ועזרא דגן בחמש חגיגות לילדים, כל אחת סביב סופר, בהשתתפותו

מאת אביבה שאבי

בהתחלה חשבתי להיות צב. אחר־כך שיניתי את דעתי, כי הצב קטן מדי. החלטתי להיות ציידאריות באפריקה.

הצטיידתי בסכין־גילוח. הגננת נבהלה מאוד, שלפה את הסכין מתוך היד של הילד הזה, שהוא הילד הזה: אתה בכלל לא רוצה שכל האריות באפריקה יקבלו הרעלת־חלודה! אז צייר אריה בעורת עט על נייר".





קלצ'קין, נער בגבורות

אלתרמן אמר עליו: „קלצ'קין בונה את תפקידיו בעזרת פואזיה ומתמטיקה". היום, 60 שנה על הבימה, הוא חוגג את יום־הולדתו ה־80, כשמאחורי תפקידי־אופי בלתי־נשכחים. עדיין טרי ורענן, עשרים־שלושים בריכות ליום, הוא שואל: „מדוע כל־כך ממעטים להזמין אותי לשחק ב'הבימה'? אתה סבור שאני מבוגר מכדי לשחק את שיילוק ב'הסוחר מוונציה'?"

מאת עמנואל בר־קדמא

רפאל קלצ'קין כבר 60 שנה על הבימה ועדיין מרגיש רע באגרטריפים. ריאיינתי אותו פעמים רבות במרוצת השנים, והוא עדיין מסתובב באי־נוחות בכיסאו כשהנושא הוא רפאל קלצ'קין. איש מופנם. סוחר גרוע של עצמו. פניו לובשות ארשת מתנצלת כשהוא במוקד־העניינים, משל היה אורח לא־קרוא בחגיגות ה־80 של עצמו.

מכריו, לרבות רעייתו הדסה, טוענים, שלוא היו מרפקיו מחודדים ומשתלחים יותר, היתה הקאריירה שלו הרבה יותר עשירה ועתירת־תפקידים. הענווה, הוותרנות, אי־היכולת ואי־הידיעה להגיב על מרפקנות אלימה, נטלו ממנו כמה־וכמה תפקידים. קלצ'קין אינו הטיפוס ההולם באגרופיו על שולחן ההנהלה. אבל, גם ככה הרקורד שלו מדבר בעד עצמו. אמנותו אינה זקוקה ליחסי־ציבור. איני חושב, שיש לו טראומה כלשהי של ביקורות גרועות. איני מכיר שוחר־תיאטרון שאינו אוהב אותו. דומה, שגם השיפוט ההיסטורי מונח לו בכיס. קלצ'קין יכול לשבת בנוחיות בכורסתו בכותלי המיורח.

הוא מאחרוני השחקנים הפעילים מדור־המייסדים, במובן הרחב־יותר של מושג זה. במונחים של „הבימה", קלצ'קין הוא מן „הכמעט מייסדים". מגרבהעיניים של רובינא, של מסקין, של ברטונוב ושל יתר חברי הקבוצה המוסקבאית, הוא בבחינת זוליק. צוציק. בעצם, לא השתנה הרבה. כשהוא הולך, בצעד קליל ובגיזרתו הצעירה, במעלה הגורדון, לבוש מעיל־עור שחור, חבוש קסקט־מלחים וצווארו מצועף באלגאנטיות, הוא נער בגבורות.

הרצליה. את התוג הדרמאטי מנהל מיכאל גור, לימים איש התיאטרון־הקאמרי. קלצ'קין משתתף. עדיין תחביב, לא יעוד־חיים. היעור אחר: חלוציות, עבודת־כפיים. ...

דיקי, שלימים נתפרסם כמגלם דמותו של יוסף סטאלין באינסוף סרטים סובייטיים. הוותיקים לא אהבו את העניין, שהצוציק מקבל תפקיד כל־כך מרכזי, כל־כך מהר. מה־גם, שבמסע לאירופה מציין המבקר הנודע אלפרד קר את קלצ'קין כמי שכגללו כדאי לראות את ההצגה. אחרי הביקורות הסופרלאטיביות, חדלו לברך אותו בשלום. „כן", אומר קלצ'קין, „זו היתה המציאות אז. הם היו אנשים קשים וקשוחים. תוכל לשמוע סיפורים דומים גם מפי שחקנים צעירים־יותר.

„יחד עם זאת, זה לא היה יחסם הסטנדארטי של הטובים־באמת. די מהר הושיטו לי רובינא, מסקין, פרידלנר ואחרים את ידידותם. זו היתה ידידות שנמשכה לאורך כל החיים". רק פעם אחת נפגע קלצ'קין מיחסו של מסקין – כשנימנע זה מלבוא לתוכנית „חיים שכאלה" שערכה לו הטלוויזיה.

הערב בטלוויזיה

מאת יעל מועלם

„המורה והרקדנית":

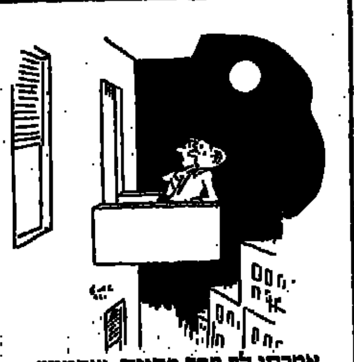
„המלאך הכחול" נוסח מצרים

סיפור הסרט „המורה והרקדנית", בכיכובם של מחמוד יאסין ונאדיה אל־ג'ונדי, אינו מקורי וכבר הופיע במערב בגירסאות שונות. המפורסמת בהן: „המלאך הכחול".

גיבור הסרט הוא מורה, המאמין כי תפקידו החינוכי מחייב אותו לדאוג לתלמידיו גם מחוץ לכותלי בית־הספר. הוא אוסר עליהם להיכנס למועדון־בידור של מחקה מקומית, שבראשה עומדת רקדנית, משום שהוא סבור שמופע כזה עלול „לקלקל" אותם. כצפוי, נרקם סיפור־אהבה בינו לבין הרקדנית. הוא נאלץ להתפטר ממשרתו ולהתחיל בקאריירה חדשה.

כוכבי הסרט, מחמוד יאסין ונאדיה אל־ג'ונדי, נימנים על שחקני השורה הראשונה של הקולנוע המצרי. יאסין התחיל את הקאריירה הקולנועית שלו ב־1969, בסרט „מעט פחד". בו הופיע בתפקיד שולי, לאחר נסיון בימתי של שנתיים בתיאטרון הלאומי של מצרים. גילה אותו הבמאי חוסין כאמל, המוכר בקהיר כ„מגלה כוכבים".

יאסין היה התגלמות של העידן הריאליסטי בקולנוע המצרי. בניגוד לשחקני התקופה הרומאנטית, כמו אנוואר וגדי, רושדי אבאזה ועומר שריף, לא היה יאסין גבר יפה־תואר. הוא דמה למאות־אלפי מצרים. ...





משה מונטיפיורי: „השכלה ודעת לכל", יום ה', רשת א', 11.30.

חמישי

16.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ויואלדי: קונצ'רטו ל־2 כינורות וקונטינואו וצוקרמן / סילסט / התז' הקמ' האנגלית / צוקרמן: מרצ'לו: קונצ'רטו ברה־מינור לאבוב וכלייקשת (ויקנס / התז' הפיל' המלכותית / האווארס).

07.30 שחרית מוסיקלית. בריטן: מחולות חצר מתוך האופרה „גלוריאנה", אופ' 53א' והתז' הסימפ' של בורנמות / סגל; היידן: קונצ'רטו לצ'לו מס' 1, בדו מג'ור (הר־נוי / התז' הקמ' של טורונטו / רובינסון); בטהובן: פנטסיה בדו מינור, לפסנתר, מקה' ותז', אופ' 60 (אקס / מקה' ניו־יורק ...

סטפן צוויג: „העולם של אתמול", יום ד', גלי צה"ל, 23.05.

„מצטערת, המנכ"ל עסוק מאוד כרגע"

רביעי

15.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. הנדל: קונצ'רטו מס' 1, בסי במול מג'ור, לאבוב ותז' (הוליגר / התז' הקמ' האנגלית / לפארד); היידן: אריטה עם ואריאציות (כץ).

07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: קונצ'רטו לאבוב בדו (הוליגר / תז' הקונצרטחבאו / זינמן); דבוז'ק: המישיית הפסנתר, אופ' 81 (אקס / + רביעיית כלי־הקשת קליבלנד); צ'ייקובסקי: סימפונית מאנפרד, אופ' 58 (התז' הסימפ' הלונדונית / פרבין).

08.30 קונצרט בוקר. שוברט: באביב ובריטר / רייסג רכיסי: האביב, סויטה סימפונית (התז' הלאומית של הרדיו והטלויזיה הצרפתית / מרטינון); היידן: עונות השנה, גירסה מקוצרת של האורטוריה (יאנוביץ / שרייר / טאלולה / אגודת הזמר הוינאית / התז' הסימפ' הוינאית / בהם).

12.05 אמנים באולפן. מירי אדלשטיין, חליל / סוזנה קדם, פסנתר. באך: סונטה מס' 7, בסול מינור; רופלר: פנטסיה פסטוראלית הונגרית, אופ' 76; פולנק: סונטה; אורה רותם, פסנתר. ראובן גרו: פתחי עולם.

13.00 קונצרט צהרים. היידן: סימפוניה מס' 48, בדו מג'ור, מריה תרזה ותזמורת לאסטרו ארמיניקי / סולומוניסא; יוזף ריינברגר: תשיעיה אופ' 139, לחליל, אבוב, קלרנית, קרן, בסון, כינור, ויולה, צ'לו וקונטרבס וחמישיית כלי הנשיפה דנצי / שרדר / פיטרס / כילסמה / וודרו; סיבליוס: סוויטה מיניון לשני חלילים ותז' כלי־קשת, אופ' 98 (התז' הפיל' המלכותית של ליברפול / גרובס); ברהמס: קונצ'רטו לכינור, צ'לו ותז', אופ' 102 (קרמר / ...

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

האיש שבא להכות את האינפלציה

רוברט ווקר, הבימאי האנגלי שבא לביים את הקומדיה המטורפת של דריו פו „נסים ונפלאות בקופסאות שימורים" בהבימה, על חדוות־העשייה בתיאטרוני־השוליים של לונדון, על בית־כנסת נטוש שהפך לתיאטרון חי, על מיסחור הווסט־אנד, על מרובעות הטלוויזיה הבריטית, על הצחוק־שהוא־המהפכה של דריו פו ועל ישראל כארץ חדשה, ש„עדיין אפשר לעשות בה משהו"

מאת אירית דקל

קומדיה מטורפת ואבסורדית, על נושא האינפלציה, מאת המחזאי האיטלקי דריו פו, תמלא בקרוב, כך יש לקוות, את קופות „הבי־מה". „נסים ונפלאות בקופסאות שימורים" מתארת, בצורה פרועה ומורכבת, את מועקת האיש הקטן עם המשכורת הקטנה. מה יכול לקרות כשיום בהיר אחד מחלי־טות הנשים „להרים" את הסחורה בסופרמארקט ו„לשחרר" אותה. „מאקארוני אינפלציוני – לא משלמים, מה אני יגיד לך, השתוללות", סחה הגי־בורה הראשית לרעותה.

אולם־החזרות מתפוצץ מצחוקם של יונה אלי־אן, ששון גבאי, טטיאנה אוליאר־סקאנלי, עזרא דגן ונתן דטנר. עם טקסט ביד עוברים על טיוטה נוס־פת של המתרגם, נסים אלוני. „דריו לא פה – נסים פה", מעיר דגן לאלוני.

על עבודת־הצוות מנצח הבימאי האנגלי רוברט ווקר. ארבע פעמים העלה את ההצגה באירופה. את החמישית הוא עושה פה.

החזרה מתנהלת בהומור, בשנינה, באלגאנטיות. הרבה פינג־פונג. כשאחד השחקנים שואל את ווקר מדוע הדמות שהוא מגלם עושה כך־וכך, הוא נענה: „אני חושב שאני יודע, אבל אני גם חושב ששכח־תי". עם הומור כזה, מעיד ווקר על עצמו שהוא שונא אנגלים ושמח להיות ולעבוד כאן. יש לו גוף מאסיבי וראש מתוחכם, שהחיוך אינו מש ממנו – כשהוא לא צוחק. כשצילצל אליו עומרי ניצן להז־מינו, שאג לתוך השפופרת: „מכבי תל־אביב! מכבי תל־אביב!" ערב קודם־לכן צפה איך מכבי ת"א מביסה קבוצה אנגלית באיצטדיון קריסטל־פאלאס.

הוא נולד ברובע־פועלים במיזרח־אנגליה, למי־שפחת מורים. בהיותו בן 6 עברה המשפחה לגר־מניה. בן 16 חזר ללונדון. „אמא בכתה, מה עם אוניברסיטה? אעשה אותה יותר מאוחר, עניתי, וה־לכתי לתיאטרון". בעצם רצה להיות סופר, אבל כשראה הפקה של ג'ון ליטלווד השתנו חייו. „ליט־לווד היא כמו פיטר ברוק או פיטר הול, רק טובה יותר. היא שינתה את התיאטרון האנגלי. התיאטרון שלה לא היה מילולי. הוא היה טהור. היא ידעה לקחת מחזות בינוניים ולהפוך אותם לחגיגה. היא, פשוט, אמרה כן לחיים. עבדתי בבתיאטרון שלה כמעלה־מסכים וכמלביש. היא שנאה שיגרת־תיאט־רון. אחרי שהקהל הריע בהתלהבות, היתה משנה את הליהוק. כולם השתגעו ממנה. היתה מאניאק, אבל נהדרת". מאוחר יותר הצטרף לבית־הספר שלה והחל לכתוב ולביים.

אחר השתלב בחיפושי־הדרך של התיאטרון הניסויי („פרינג'"), שפרח בלונדון בסוף שנות ה־60 ובתחילת ה־70. „פארטי", שכתב, ביים והפיק מיק־מה אותו שם בשורה הראשונה. „זו היתה הצגה על שימחת־חיים ועל חוסר־קומוניקציה. לא היה בה קשר הגיוני. היא כללה קולנוע, מישחק ומוסיקה. השחקנים דיברו אנגלית, ג'יבריש (הימהומים חסר־י־פשר) ושפות אחרות. ל'פרינג'' לא היתה אז עדיין הכרה רשמית. עברנו מהיד אל הפה. יום אחד זימ־נה המועצה־לאמנויות את נציגי קבוצות־השוליים בלונדון. ישבנו שם, 12 היפים, בתוכם לינדזי קמפ ופיט סימונס. אמרו, שמעמידים לרשותנו תמיכה כוללת בסך 5,000 ליי"ש לשנה. כולם, כולל נציג המועצה, התפוצצו מצחוק על התמיכה המגוחכת שתיפול בחלקה של כל קבוצה. אבל, הפרוטות הל־לו הולידו פיצוץ אדיר של עבודה תיאטרונית. הצ־גות בזו אחר זו, בפאבים, ברחובות, בפארקים".

בין פרינג' לפרינג' עבד בתיאטרון הפרובינ־ציאלי, ביים שלאגרים ומחזות־מוסיקאליים, השת־תף בפסטיבלים וביים סרטים לבי.בי.סי. מ־76' עד 83' היה מנהלו האמנותי של תיאטרון „האף מון", באיסט־אנד, בו ביים חמש הצגות שהפכו לשלאג־רים. ביים גם בווסט־אנד, למרות שאינו משתגע אחריו.

ה„האף מון" היה סיפור מטורף. „יום אחד הזמי־נו אותי שני ידידים־שחקנים לתה של אחר־צהר־יים. הם השתכנו בבית־כנסת נטוש, והתגוררו בעז־רת־הנשים, חילקו את המירפסת לשניים בעזרת מחיצה, הוסיפו שירותים ומיטבחון, השקיפו מלמע־לה לחלל בית־הכנסת והכריזו: כאן נעשה תיאט־רון. ביקשו שאעזור להם". ווקר לא נענה. אבל, הם

עשו זאת. כעבור שלוש שנים שוב פנו אליו. בא לעזור, ונשאר שבע שנים. ההצלחות באו בזו אחר זו. האולם היה עמוס. אי־אפשר היה להשיג כרטי־סים. „נאלצנו להרחיב. קנינו כנסיה בקירבת מקום ופתחנו בה את ה'האף מון החדש'. אחר בא התקדש־החדש. עשינו גם עשרות הצגות בומבאסיות, כדי לסתום את הפה לאנשים שרצו להכביל אותנו. לא היו אלה האנשים אליהם היה מכוון התיאטרון שלי־נו – מעמד הפועלים".

כשהתעייף, הלך לביים סרטים בבי.בי.סי., כשכל הכשרותו קורס־קולנוע בן שישה שבועות שעשה שלוש שנים קודם־לכן. לדבריו, לא בעיה גדולה לביים לטלוויזיה. „אם אתה מבלה חצי יום באולפן – אתה יכול לביים סרט. כל מי שיש לו מושג בתיאטרון יכול להרים שם הפקה". אחרי שנ־תיים עזב.

„הבי.בי.סי הוא אירגון משונה. מאוד שמרני. מודל של השיטה האנגלית. זוהי מיפלצת, שכמעט אי־אפשר להילחם בה. לדוגמה, בסידרה האחרונה שעשיתי ביימתי סצינת־אהבה. אני יודע שאיני יכול להראות עירום על המסך. אז הכנסתי בין הגבר לאשה סדין־משי. הבוס אישר. אחרי שלושה חודשים קיבלתי טלפון, שראש הבי.בי.סי. 2 קצת מודאג. רוצה לראות את הסצינה הזאת שוב, יחד אתי. שאלתי אותו אם הוא מבקש לצנזר אותי. התשובה לא היתה חד־משמעית. נאמר לי, שאם לא אשנה את הסצינה, הבוס ייצטרך להראות אותה לבוס שלו. אחרי קרב ארוך, שבו דרשתי למחוק את שמי מהכותרות אם הסצינה תיחתך, השאירו אותה".



רוברט ווקר. „אם אתה צוחק, אתה משתחרר"

כאמור, הוא לא אוהב את הווסט־אנד. „יש לו מטרה אחת – כסף. הוא שייך לתעשיית התיירות. הקהל הוא זר. לכן, ההצגות צריכות להיות פשו־טות. הרבה סקס. רוב המחזות הם על גבר בגיל־העמידה, שיש שלו הרפתקה עם צעירה יפהפיה. הביזנסמן יושב בקהל ומרגיש טוב. אפילו 'נסים ונפלאות בקופסת שימורים', הצגה בעלת מסר חברתי־פוליטי ברור מאוד (שהוצגה תחת שם אחר), נכנסה לשם כדי לעשות כסף. בווסט־אנד צוחק הקהל הבורגני. ב'האף מון', שהיה תיאטרון סוציא־ליסטי, היחסים בין הקהל לבין ההצגה היו שונים לגמרי: המסר שם חדר ישר לבטן".

כשעשה את דריו פו באיטליה לקח בחשבון את מעמדו של האפיפיור והקונוטאציות היו בהתאם. בלונדון העביר את המחזה ל'קוקני', עגת־הפועלים. כאן – „יש חילוקי־דיעות אפילו בין השחקנים. חלק אומר שצופי 'הבימה' יבינו הכל. חלק – שלא יקלטו את הדקויות. פו כתב את המחזה בעקבות האינפלציה באיטליה, לפני כמה שנים. אנשים נכנסו לתחנות־דלק, מילאו וברחו. אחר־כך התחילו נשים לסחוב בסופרמרקט. במחזה יש גם מילחמה פנימיסטית.

„המסר הראשון של המחזה הוא פוליטי. אולי, שכשאינך יכול לבטוח בממשלה, בפוליטיקאים ובאיגודים־המיקצועיים אתה חייב לגנוב. השני אופטימי יותר. מסר מדריו פו, שהוא קומיקאי אדיר. הצחוק עצמו יכול להיות המהפכה. אם אתה צוחק ממשהו, אתה משתחרר ממנו".

באביב יחזור לארץ, לביים סרט על־פי מחזה של דייוויד מרסר, סופר ועיתונאי יהודי־אנגלי, שחי בארץ שנים אחדות, נשא ישראלית ונפטר לפני ארבע שנים. הוא מספר על עיתונאית אנגליה המגיעה לארץ ונקלעת לפרשיית־אהבה סוערת עם בחור ישראלי, כשיחסיהם מסתבכים על רקע פולי־טי.

„ישראל היא ארץ חדשה, שעדיין אפשר לעשות בה משהו. אנגליה מתה. המיבנה המעמדי והמדיניות של תאצ'ר שוחקים אותה. זוהי מערכת מיושנת וסגורה. הפירסומים היומיומיים על ליידי די עושים אותי חולה. השמרנות מוציאה אותי מדעתי. מאז שאני כאן קראתי כמה ספרים על תקופת המנדאט. כשהבריטים עזבו את הארץ, עלה הנציב־העליון על סיפון האוניה. לפני ההפלגה הביט בשעון ואמר: השעה עכשיו 11. מה אנחנו הולכים לעשות? הרי המנדאט נגמר ב־12. ואילו הקפטן לא ידע כלל מה השעה בארץ, מעולם לא טרח לכוון את השעון האנגלי לשעון הארץ־ישראלי".



טטיאנה קוליס־אוליבר ב„נסים ונפלאות"

עכשיו זמן שלו

שלמה ידוב. „נתתי לעצמי לזרום באופן טבעי"

שלמה ידוב עם „עכשיו הזמן", תקליט אחרי שש שנים. קצת יותר מיסחרי, מנסה להתגבר על הדימוי והציפיות של „לילות לבנים". עד עכשיו הופיע רק במסגרת הרכבים. „זאת תכונה שבלולית שלי. יותר קל לעמוד על הבימה עם חברים, כשאחד תורם לשני". בעוד כמה חודשים, הוא מקווה, יוכל להופיע

מאת עמוס אורן

„עכשיו הזמן
לשבור את הדממה הזאת.
כך אי־אפשר יותר.
זה אולי הרגע לשבת ולדבר".

פה דורש, גם נאה מקיים. הזמר של... מה ידוב חובק בימים אלה את „עכ־שיו הזמן", אריך־נגן שני, שש שנים אחרי אלבום־הבכורה. בן 35, נשוי עשר שנים ואב לילד בן ארבע, הוא מוצא עכשיו זמן לספר איך נשאר המוסיקאי שמאחורי „ימים לבנים" ו„ילדי הירח" אלמוני וחסר הילת־כוכבים.

„המרפקים שלי חלשים. אני לא מהסטארים שקופצים בן־לילה. תהליך החשיפה שלי כאן היה איטי, אני לא מצטער על כך. כנראה, שכך הדברים צריכים לקרות".

התקליט – „תהליך של התבשלות. גם נושאים שקשורים ברקע שלי. אני לא יליד הארץ. נולדתי בארגנטינה השפה וכתיבת־שירים בה היו בעייה בשבילי. לקח לי הרבה זמן להבין מה מתאים לי לשיר, איך לשיר, מאיזה כיוון לבוא. אחרי כתיבה בספרדית ובאנגלית, בער לי להתבטא בעברית. אני מקווה שהחלק שלי בכתיבת הטקסטים ילך ויגדל במשך הזמן". כאן כתב שלושה.

חשיבות הטקסטים גדולה בעיניו. אינו רוצה לחוות שוב את האכזבה שנחל בעת שיווק אלבומו הקודם. התקליט, שהתבסס ברובו על שירי־משוררים, לא היה 'קומוניקטיבי'. לדעתו, המשפטים הלא־מחורזים היו כבדים מדי לאוזן הממוצעת.

למרות זאת, לא פנה עורף למשוררים. האחד שבשיריהם מרתק אותו (בתקליט החדש שני שירים של נתן זך: אחד מהם, „כמו אדם", מוגדר על־ידו כ„אחד הרגעים המרגשים ביותר בהפקת התקליט"), לא פחות מן הפיזמונים תקליטים של אהוד מנור, המספרים סיפור פשוט, מבחינה זו „עכשיו הזמן" יותר מיסחרי: „היום המלה הזאת לא מפחידה אותי. פירושה, בשבילי, שאנשים מתעניינים במה שאני עושה. אני לא הולך למכונה־משותף נמור, אלא מביא את הקהל אלי".

ארבעת השירים, שהספיק לשחרר לרדיו קודם צאת האלבום – „יום ים", „בין המישפטים", „עכ־שיו הזמן" ו„מסתפק באילתורים" – הכשירו את הקרקע לשיבתו לשוק התקליטים. אחרי „ימים לב־נים" הנפלא, כך אמרו לו, תהיה לו בעייה של שימור האיכות. „הציפיות מפחידות. הדרישה לחיצה. כתבתי שירים לאיפחות טובים, שלדיין לא התפרסמו. אז השתדלתי להתעלם מהציפיות. נתתי לעצמי לזרום באופן טבעי".

...התוצאה, לדעתו, מצדיקה גישה זו. „התקליט ...יותר מגוון. דברים התבשלו וקיבלו את הטעם ...טוב. אני מקווה שהוא ישבור את הדימוי של ...ו, המזוהה עם 'ימים לבנים'. גם אני יכול לכ־...ר דברים מהירים יותר, להגיש אותם בצורה בו־...טת יותר".

...אחד ההישגים הגדולים של התקליט, מבחינתו, ...בעיבודים ובהפקה המוסיקאלית, יישום ראשון ...של לימודיו בבית־הספר הגבוה למוסיקה „ברקלי", ...בניו־יורק, בראשית שנות ה־80. חלק מהשירים ...(„שיר הגדולה", לדוגמה), נכתבו שם. ההפקה נמ־...שכה יותר משנתיים. „עבדתי בנחת. התייחסתי ...לתקליט כאל ילד שלי. המפיק היה נדיב מאוד ...ולא חס על שעות אולפן".

...את הפרנסה – וכיף – הוא מוצא בכתיבת המו־...סיקה לשתי הסדרות הפופולאריות של הטלוויזיה ...הישראלית, „בלי סודות" ו„רחוב סומסום", וכן בנגי־...נה בהקלטות ובהופעות, בעיקר ב„ערב חד־פעמי" ...ו„ערב חד־פעמי משופץ", עם גידי גוב, יוני רכ־...טר, מוני מושונוב ושלמה בר־אבא.

...עד היום הופיע רק במסגרת הרכבים – „קצת ...לא צליל מכוון". „עדיין לא התנסיתי בהופ־...עה לבד. כנראה תכונה שבלולית שלי. יותר קל ...לעמוד על הבימה עם חברים, כשאחד תורם לשני, ...ולא לקחת את כל ההופעה על הכתפיים. עכשיו, ...עם התקליט, אני מרגיש יותר בטוח להתמודד ...עם הבימה כזאת. גם מיספר השירים שברשותי ...גדל יותר. צברתי ניסיון. אני מקווה, שבעוד כמה ...חודשים אוכל לעשות משהו, סולו על הבימה".

...אלבומו הבא לא נצטרך להמתין שש שנים ...החומר לתקליט השלישי כבר מוכן. הוא ...נותן ביטוי לצד האינסטרומנטאלי שבו, „למרות ...שאין לו סיכוי מיסחרי". אשר להלחנה לזמ־...רים אחרים, „לא כתבתי הרבה לאחרים. רק לנתנאל ...סמוריו, לעופרים. יש מבצעים שיכולים לתת ...ביטוי ליצירה. בעיקרון, רק מעט זמרים יכולים ...להיות נאמנים לאווירת שיר שכתב מלחין זר".

...השיר שלי ב„עכשיו הזמן" הוא „בין המישפ־...טים", המשך של „ילדי הירח" שהלחין ידוב בתקופת ...„ימים לבנים", ידוב: „'בין המישפטים' הוא מיקרה ...של 'ילדי הירח'. סיטואציה מסויימת נתנה לי ...השראה לכתוב את המלים. השתיקות שבין המלים ...אומרות הרבה יותר. כל אחד סוחב את החבילה ...שלו".

„זה כבר אמצע הדרך
וברור לנו, מכאן אין דרך חזרה
אפשר גם בלי לכרוע ברך
למוד לחיות עם פשרה"

יפים ברונפמן: בדרך לצמרת

[illegible]

מאת חנוך רון

על בימת מוזיאון תל־אביב עלה נער כבן 15, גבוה, שמנמן, עגל־גל. צועד על הבימה בהבעה של רצינות תהומית. אף לא חיוך קטן לרפואה. יפים ברונפמן, אז עולה חדש מברית־המועצות ותלמידו של אריה ורדי, נותן את הרסיטל הראשון שלו בישראל. למאזינים אז הוא נראה כהבטחה הגדולה של הפסנתר הישראלי.

בשבוע שעבר, 12 שנים מאוחר יותר, שוב בישראל, הפתיע יפים בביצוע מבריק, עם הפילהר־מונית הישראלית, של הקונצ'רטו הראשון לבטהו־בן. ההבטחה קויימה במלואה. הנער הפך לבחור צעיר, אמן־בוגר שיצא מן התנור, אפוי היטב מכל הצדדים – מהצד הווירטואוזי ועד לרגישות המוסי־קאלית. ויש כבר קבלות. אחת מהן – נגינת ה„פיאנו" שלו. איזה „פיאנו"!

אפילו חיוך כבר מופיע על פניו. „אתה יודע כמה זמן לקח לי ללמוד לחייך על הבימה. את החלק התיאטראלי של ההופעה עדיין לא גיליתי אז. היום אני נהנה מכל רגע על הבימה, מהמיפגש הראשוני עם הקהל באולם. אני גם אוהב את התי־אטרון הזה.

„רק עכשיו אני מגלה, שלקחתי את החיים יותר מדי ברצינות. זה התבטא גם בצורת־החיים שלי וגם בעובדה שהתחלתי לנגן ברצינות תהומית בגיל צעיר כל־כך. לא היתה לי ילדות של ילד נורמאלי. מה לעשות. אתה חי תמיד במצב שכולם מבקרים אותך. מישהו אמר לי פעם: אתה טוב בעי־ני הקהל רק לפי איכות הופעתך בקונצרט האחרון. וזה אכזרי. איש לא זוכר מה שעשית לפני חמש או עשר שנים, רק מה שעשית אתמול".

ברונפמן סגר את המעגל ברית־המועצות – ישראל – ארצות־הברית. נולד בטשקנט, 1958, למד בישראל, השתלם בניו־יורק. כוכבו דרך בגיל צעיר מאוד, בראשית שנות העשרים שלו. מניו־יורק הוא מגיח היום לכל רחבי העולם.

הוא הגיע אז לישראל כשמאחוריו שובל ארוך של קונצרטים ברחבי ברית־המועצות. „אמא היתה המורה הראשונה שלי. גם אבא מוסיקאי, מורה לכינור. שניהם גרים בארץ, ממשיכים ללמד. טש־קנט אינה קצה העולם מבחינה תרבותית. בעת המילחמה־העולמית השניה השתקעו שם הרבה מו־סיקאים רציניים מלנינגרד. התחלתי לנגן בגיל 7. אבל, עוד לפני שישבתי פיזית ליד הכלי כבר הכר־תי על־פה את כל הרפרטואר החשוב של הפסנתר והכינור. אלה היו, פשוט, הלחם והחמאה בבית".

הילד לא רק ניגן, הוא גם ביקר בקביעות, עם אביו, בקונצרטים ובאופרות. „עד היום אני חובב־אופרה. זו תרבות כל־כך חשובה. אני חושב שאנח־נו, הפסנתרנים, יכולים ללמוד מהזמרים הרבה איך לנגן בכלי שלנו".

ברונפמן הצעיר זכה למה ששוכו רק מעטים: הוא הצליח לעשות קאריירה עולמית גדולה מבלי שיתמודד בתחרות בינלאומית. המסלול הרגיל של אמן גדול עובר, בדרך־כלל, דרך שדה־מוקשים זה, עם כל העיוותים וחוסר־הצדק שבו. הכנר איזאק שטרן הוא שפתח בפניו דלתות ראשונות. „בגיל 16 דווקא רציתי לרוץ לתחרות. המורה שלי, אריה ורדי, טען שאני יכול לעשות קאריירה גם בלי זה. אני חושב, שמי שיש לו כישרון אמיתי יכול לעשות קאריירה בלי תחרות. אולי לא כל־כך מהירה, אך לפחות בריאה מאוד.

„זוכים רבים בתחרויות נאלצים לנגן עשרות קונצרטים בשנה, וזה בא עליהם פיתאום, מבלי שיהיו מוכנים. פחד וחרדה תופסים אותם, וזה יכול להיות התחלת הסוף. למזלי, התחלתי בשלבים. לא בבת־אחת. הגעתי לניו־יורק בן 18. אמנם, התחלתי בקונצרטים תחת שרביטו של ליאונארד ברנשטיין, אבל מייד יצאתי ללמוד. פיתוי ההופעות היה גדול, אבל הלכתי להשתלם.

„כל שנה ניגנתי יותר. בהתחלה, רק עשרה קונ־צרטים בשנה. היום – למעלה ממאה. ואני אוהב את זה. נכון ששטרן פתח לי את הדלתות. אבל, את הקאריירה עושה רק האמן עצמו. רק אתה הוא המיבחן האמיתי אם תזמורת תזמין אותך פעם שניה. גם זובין מהטה היה כוח חשוב בקאריירה שלי. הפילהרמונית הישראלית צירפה אותי לסיו־ריה בחו"ל".

ברונפמן אינו שוכח זאת. כאן, בישראל, אינו גובה תשלום עבור הופעה עם הפילהרמונית. על כסף הוא מדבר בגלוי, אינו מסתיר דבר. „שכר־הופעה שלי בקונצרט נע היום בין 5,000 ל־10,000 דולאר".

בן 25 בלבד ומנגן כאילו היה לפחות בן 47. בגישה אל היצירה המוסיקאלית יש בו מופנמות, שמזכירה את אמנותם של גדולי הפסנתרנים. היום הוא בדרך לצמרת, אל מועדון הגדולים ביותר.

האם יש לו מודל לנגינה מושלמת בפסנתר?

„רחמנינוב: את הנגינה שלו שמעתי, כמובן, רק מתקליטים. אני חושב, שהוא היה הפסנתרן הגדול ביותר של המאה שלנו. אני מעריץ גם שלושה אחרים – אשכנזי, בארנבוים וראדו לופו. אני אוהב את התפיסה המוסיקאלית של אשכנזי, את הרצי־נות שלו בעשיית המוסיקה. בארנבוים – הרי כולנו יודעים שהוא המוכשר בכל תחומי המוסיקה. בארנ־בוים זו אסכולה בפני עצמה. הוא הראה לי את דרך עבודתו. יש אצלו גישה אחראית וזהירה מאוד אל כל צליל שכתוב ביצירה. כל צליל אצלו הוא תול־דה של זה שלפניו. מה שיפה בנגינה של לופו – זווית־הראיה שלו את היצירה. הוא רואה אותה לא כפסנתרן, אלא כמלחין או כמנצח. תמיד מפתיע אותי עם הרעיונות המקוריים שלו".

ברונפמן מקשיב לכולם. כאיש צעיר הוא סופג הרבה וכאמן רציני הוא כבר מחפש את דרכו האי־שית. „אני בר־מזל. בתחילת דרכי קיבלתי מהאס־כולה הרוסית הגדולה של הפסנתר. מאריה ורדי קיבלתי את האסכולה האירופאית. מרודולף סרקין – את האסכולה הווינאית. מליאון פליישר – את האסכולה של שנאבל. היום אני רוצה למצוא את האסכולה שלי. הרעיונות הם שלי. אפילו אם אני עושה טעות, הטעות היא שלי. לטווח רחוק זה ייתן לי יותר".

כל־כך הרבה פסנתרנים בעולמנו, אך רק מע־טים גדולים באמת. איך אפשר להסביר תופעה זו?

„בכינור, אם מישהו טוב בגיל עשרים – הוא יהיה טוב לתמיד. בפסנתר, אמנים מתפתחים הרבה יותר מאוחר. פסנתרנים מתגלים רק אחרי גיל שלושים. יש, כמובן, יוצאים־מן־הכלל, כמו בארנ־בוים ולופו. קח את מארי פרחיה, לדוגמה. היום הוא בן 38, אך רק בשנה שעברה נתן את רסיטל־הבכו־רה ב„קארנגי־הול" בניו־יורק.

„הרפרטואר שלנו קשה מאוד. לוקח 10 – 20 שנה עד שמגיעים למשהו יוצא־מן־הכלל. רובינ־שטיין בגילי, 27, עדיין לא היה רובינשטיין. גם אלפרד ברנדל התחיל מאוחר־יחסית. לפני 15 שנה רצו להביא אותו לארצות־הברית ואיש לא רצה בו. האמרגן הביא אותו לקארנגי־הול והצליח למלא רק מחצית האולם. והיום – איזו הצלחה. אבל, הוא בן 60. הכל בגלל הקושי האינטלקטואלי של ספ־רות־הפסנתר".

בשבועות הקרובים ייצא־לאור, בחברת „דויטשה גרמופון", תקליט חדש של ברונפמן, יחד עם הכנר שלמה מינץ: סונאטות של פראנק, דביוסי וראוול. וכבר הם עומדים להקליט יחד תקליט שני. סי.בי.אס. מקליטה את ברונפמן בנגינת הסונאטה של ברהמס.

התוכניות רבות: תקליטים, מסעי קונצרטים. כבר ניגן עם הגדולות שבתזמורות העולם, מברלין עד שיקאגו, מלונדון עד טוקיו.

כשאימצה החבורה המכונה „המאפיה הישרא־לית במוסיקה" את שלמה מינץ, כינתה אותו „במי־נינו". עכשיו ברונפמן הוא המועמד ל„תפקיד" הבנימין שבחבורה. האם יש לנו „במבינו" חדש?

„תסתכל עלי ותגיד בעצמך. עם המישקל שלי, אני יכול להיות 'במבינו'? אני – בומבה"

הוא הצליח לעשות קאריירה עולמית גדולה מבלי שיתמודד בתחרות בינלאומית. שכר־הופעה שלו נע היום בין 5,000 ל־10,000 דולאר. כבר ניגן עם הגדולות שבתזמורות העולם, מברלין עד שיקאגו, מלונדון עד טוקיו. רחמנינוב הוא בעיניו גדול הפסנתרנים של המאה, ונערציו: אשכנזי, בארנבוים וראדו לופו. הוא קיבל מכל האסכולות — היום הוא רוצה למצוא את האסכולה שלו. „הרפרטואר שלנו קשה מאוד. לוקח 10 — 20 שנה עד שמגיעים למשהו יוצא־מן־הכלל"



ברונפמן. „איש לא זוכר מה שעשית לפני חמש או עשר שנים, רק מה שעשית אתמול"

צילום: אברהם חסון

סרטים

(★★★★★) "שושנת קהיר הסגולה". סרטו הגאוני של וודי אלן. בשנים האחרונות מאז "זליג" ו"ברודוויי דני רוז", כוכב הביכ־ אר היהודי הנוורוטי את מקומו הבלעדי כס־ וס האמריקאי האיכותי. הסרט אינטלקטוא־ לי וחכם מאד, ועוסק ביחסים שבין הפיקשן והמציאות, הקולנוע והחיים. קולנוע נבול רנסות. ב"שחף" תל־אביב, ב"שביט" חיפה וב"מיטפל" ירושלים.

(★★★★★) "אמדאוס". קנאתו של המלחין סאליירי במוצרט הגאון. צילום, קריבה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנו־ עית מענגת. סרט מרהיב של מילוש פורמן. "לב" תל־אביב.

(★★★½) "הבז ואיש השלג". סרטו של ג'ון שלזינגר ("קאובוי של חצות") מבוסס על פרשיית־ביון שאירעה בארה"ב באמצע שנות ה־70. שני צעירים מקליפורניה הסגי־ רו סודות לשגרירות הרוסית במכסיקו, הא־ חד – מטעמים אידיאולוגיים והשני – מתוך ורדיפת בצע. מישחק מעולה של שון פן. קולנוע "בן־יהודה", תל־אביב.

(★★★½) "הכבוד של פריצי". הבימאי הקשיש ג'ון יוסטון ביים קאריקטורה אופר־ אית על סרטי הגנגסטרים הנודעים ועל הקוד־ [illegible]

[illegible]



מירי אלוני "שרה ומשחקת ברטולד ברכט".

אותו ואת בנו ת' באר־שבע: מאת י. ד. ברקוביץ, ביים מיכה לוינסון. במוצ"ש ובימים א' – ה', בתיאטרון באר־שבע.

גבר בודד במלכודת ת' הספרייה: מאת רוברט תומא, ביים איתמר כילו. במוצ"ש ובי־ מים ב' – ה', בתיאטרון הספרייה בר"ג.

בצחוק ודמע יהודה נשלה, בצחוק ודמע יהודה תקום (ת' יובל): מאת דוני ענבר וכבימויו, עפ"י מחזהו של אברהם [illegible]

על החיים ועל המוות: מאת עודד תאו־ מי ובביצועו, ביים שמואל הספרי. במוצ"ש, בפרגוד י־ם.

[illegible]

מוסיקה

[illegible]

תיאטרון

[illegible]

ילדים

[illegible]

מחול

[illegible]



ירון מרגולין, "זמן נשכח"

תל־עדשים, גוף ונפש

מאת שרה ארנון

שתי "מור" קרה על הבימה כשירון מרגולין רוקד, עם מטאטא והקרקר סטבייסנר מתנגן ברקע, זהו אחד מקטעי־הסולו שלו, ב"ריקוד מס' 1" שיצר. הוא יבצע אותו, עם אריאלה וינר ויונת דוטסקי, חברות "אלהם" לתנועה מודרנית של מתנ"ס גוננים בירושלים, בערב משותף עם שלוש רקדניות "מאגמה" ב־14.1 בבית [illegible] לבנים בת"א.

מרגולין, 31, יליד תל־עדשים, עשה ראשית צעדיו במחול אצל [illegible] רות החיפניות ירדנה כהן ודינה [illegible] אחר היה חייל קרבי, עבר ל"בת [illegible] ול"בת שבע", עד שהכיר את המורה שלורה קרשמן והלך אחריה [illegible] חסמיק להסתובב בעולם [illegible] [illegible]

[illegible]

איזו אלימות נחמדה

„קומנדו", עם ארנולד שווארצנגר, האיש שנולד עם שריר ביד. פורנוגרפיה של אלימות. באלט־מתים משעשע במחוזות הבטוחים והמוגנים של הטוב והרע המוחלטים. מיקצועני. בלי בבל"ת. עוד סרט המספק את הצורך האינפאנטילי של האמריקנים בסופרמנים

מאת נחמן אינגבר

הסרט "קומנדו" הוא בראש־ובראשונה כיף של סרט. ללכת לקול־נוע ולשכוח הכל. 88 דקות גור־שות כל טוב הוליבוד במנות גדולות, אך מבלי לאבד את חוש־המידה. הסרט עשוי בידי מיקצוענים מעולים, שכל מטרתם לשעשע אותנו כמיטב יכולתם בטכניקה המושלמת העומדת לרשותם. הם אינם מבזבזים, ולוא שניה יקרה אחת, על שטויות כמסר, השקפת־עולם, אמינות סיפורית או איפיון דמויות. הם החליטו להעניק לנו קורת־רוח בדרכם, ותו לא. כל השאר טפל.

את הסרט ביים מרק לסטר, שאחראי כבר ל־15 סרטי־פעולה פשוטים ממין זה ורכש לו מיומנות רצחנית בהם. הוא אינו מייגע את מוחנו בהקדמות ארוכות או בהסברים פתלתלים. הוא מניח, שקצב מטורף הוא תשובת־הפלא לכל שאלות הצופה. הוא צועד ישר למטרה ומגיע אליה בדרך היעילה ביו־תר. בטלוויזיה שלנו ראינו השנה סרט שלו על אנשי־פעולים בקולנוע. בלי בבל"ת. רק נפילות, סיכונים ומיבצעים נועזים.

את "קומנדו" הפיקו וכתבו אנשים שכבר היו קשורים להצלחה גדולה קודמת: הסרט "48 שעות", עם ניק נולטה ואדי מורפי. שם למדו היטב את המתכונת הנכונה של סרט־פעולה נחוש. שוטר עשוי־לבלי־חת, המפליא לעשות באגרופיו (ומעט פחות בשכלו), מוציא מן הכלא אסיר שחור ומשע־שע, כדי שיעזור לו ללכוד פושע מסוכן ביותר. כל זאת במסגרת־זמן מוגבלת ביותר – 48 שעות. הפ־עם צריך הגיבור, קולונל מטריקס (איש־השרירים ארנולד שווארצנגר), איש־הקומנדו המושלם בעו־לם, ללכוד ולחסל צבא שלם של מופרעים ורוצ־חים, המחזיק בבתו הקטנה. זאת בזמן מוגבל עוד יותר, 11 שעות בלבד, כשלצידו רק דיילת צבעו־נית גמישה (ריי דון צ'ונג), עוזר קומי כנגדו.

הסרט משתייך לאותו סוג קולנועי חדש, הצו־מח לאחרונה בעידן רייגן והמגדיר היטב את הצורך האינפאנטילי האמריקני בגיבורים ובסופרמנים בתקופה זו של כישלונות ומרורים. מנטאליות ג'והן וויין בתקופה כה מתו כל הג'והן וויינים וכל הדיילת־הטייסת סינדי, המסייעת לשווארצנגר שלא בטובתה. גם שווארצנגר עצמו מגלה, מאחורי עורו העבה ושריריו התפוחים, ניצנים מסויימים של הומור בלתי צפוי, ההופכים את דמות־הבהמה עתירת־השרירים למעט אנושית יותר. ההומור לא רק מתלווה לסרט, אלא מצוי גם בקטעי־הפעולה עצמם. כל ניצב שהגיעה שעתו להתחסל עושה זאת בדרך משעשעת ויהודית. הכל יחד מתוזמר כבאלט־מתים, עשוי בביטחון ובקצב מדוייק.

הסרט נמנע מכל אמירה פוליטית משמעותית. זו רק אגדה למבוגרים בגילם וילדים בשכלם. אין כאן וייטנאם, גם לא רוסים מאיימים וגרוטסקיים, אפילו לא טיפוסים מגעילים מן המיזרח־התיכון. הסרט בחר לבנות את הפנטאזיה על רקע מדינה דרום־אמריקאית דימיונית בשם "ריו ורדה" ולטפח דמות רודן רצחני כל־כך, עד שהוא מאבד כל איפ־יון אנושי והופך להתגלמות מופשטת של רשע. כך אין עוד צורך להתייחס לדקויות פוליטיות או חבר־תיות, ואנו משוטטים במחוזות הבטוחים והמוגנים של הטוב והרע המוחלטים.

הסרט עוסק בטוהר הנשק. הוא מתעניין בכלי־נשק בלבד (כצפוי, גם ה'עוזי' שלנו בתמונה), והת־עניינותו בהם טהורה לחלוטין. לא הנשק עיקר, אמרו אצלנו פעם, אלא האדם. הסרט הוא היפוכה של טענה זו. האדם אינו אלא הנשק שהוא נושא על גופו. שווארצנגר הוא מכונת־נשק אחת גדולה. הבימאי יודע שהעלילה שרקח הסרת־שחר ואבסור־דית, ובמקום לחזק את אמינותה ואנושיותה, הוא הולך בכיוון ההפוך, הפנטאזיה הגמורה. כל אומה והחלומות שלה. קחו את "קומנדו" ותיהנו, לפחות עד הפיגוע הבא מכיוון אבו־ניראל, קראפי או חו־מייני.



ארנולד שווארצנגר.
האדם אינו אלא הנשק שהוא נושא על גופו

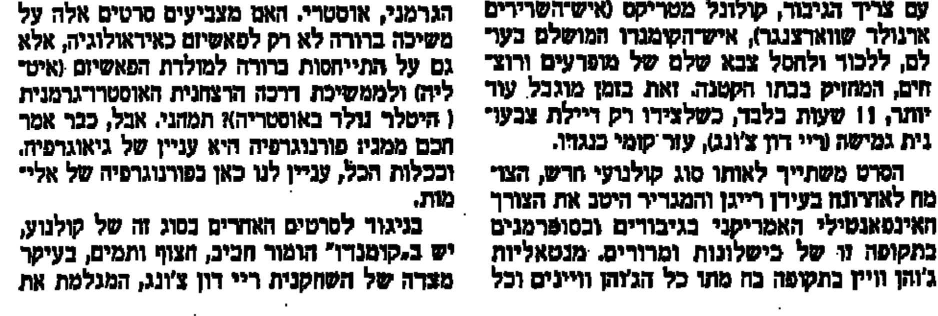
מה שנותר הוא ליירט מטוס מצרי עלוב או לדבר גבוהה־גבוהה על פעולה צבאית נגד לוב. המפורסם בסרטים אלה הוא "ראמבו", עם סילבסטר סטאלו־נה.

אגב, הגיבורים החדשים של אמריקה, המושאים לפנטאזיות־הגבורה שלה, הם דווקא גיבורים אתני־ים, לא אמריקנים טהורים. סטאלונה הוא איטלקי במוצאו ושווארצנגר, גוש־השרירים בעל המיבטא הגרמני, אוסטרי. האם מצביעים סרטים אלה על משיכה ברורה לא רק לפאשיזם כאידאולוגיה, אלא גם על התייחסות ברורה למולדת הפאשיזם (איט־ליה) ולממשיכת דרכה הרצחנית האוסטרו־גרמנית (היטלר נולד באוסטריה)? תמהני. אבל, כבר אמר חכם ממגיה פורנוגרפיה היא עניין של גיאוגרפיה. וככלות הכל, עניין לנו כאן בפורנוגרפיה של אלי־מות.

בניגוד לסרטים האחרים בסוג זה של קולנוע, יש ב"קומנדו" הומור חביב, חצוף ותמים, בעיקר מצדה של השחקנית ריי דון צ'ונג, המגלמת את

כמה מן הסצינות שבסרט ייכנסו ודאי להיסטו־ריה של סרט־הפעולה. לדוגמה, זו המראה כיצד להימלט ממטוס לאחר המראתו. הגדולה שבכולם היא סצינת־מעקב במרכז־קניות מפואר, שבה הבימאי מפליא במלאכתו. כבר מזמן לא תוזמרו כך מצלמה ופעולה. במיוחד מרשימה תמונת העקי־רה של תא־טלפון שלם ממקומו והטחתו בחלל.

הסרט מטופש כמו כל בידור ילדותי, אבל הוא לא מטופש יותר מכל מרקחת של סטיבן שפילברג, לדוגמה. הוא גם בידור לא מזיק, כי איש אינו לוקח אותו ברצינות. הוא ספר קומיקס מסוגנן ומשעשע, אקשן נון־סטופ, המלה האחרונה בשטח זה. הסרט כולו בנוי על דמות־הנפילים של שווארצנגר, האיש שנולד עם שריר ביד. מי שהחזיר את תר־בות־הגוף לאופנה וידע לתת טיפול אינדיבידואלי לכל שריר שבגופו, עושה זאת עתה לכל יריביו הקולנועיים. ואשר לגברת שלצדו, הלוא היא רון צ'ונג הפירחחית והחיננית, עוד תשמעו עליה.



עקידת יעקב

„אותו ואת בנו", מאת י.ד. ברקוביץ', בתיאטרון באר־שבע: הכמיהה החילונית לפלשתינה, כתחליף לקשר שנותק אל היהדות. מושקילי חזיר, מומר שנשא גויה, חולם לעלות לארץ כדי לממש את הקשר שלו לאדמה. בנו, שגדל כנוצרי, משתתף בפרעות נגד יהודים. האב חורץ את דינו. האש כמוטיב מרכזי

מאת עמוס אורן



מש בלתי־אפשרי לנתק את "אותו ואת בנו", ההפקה החדשה של התיאטרון העירוני באר־שבע, שתוצג בבירת־הנגב החל ממוצ"ש, מן האקטואליה של ההתיישבות ביהודה ובשומרון. כשכתב י.ד. ברקוביץ את מחזהו זה, בשנות ה־20, מדינת־ישראל היתה עדיין בגדר הגיג. היתה רק פלשתינה. גיבורו, מושקילי חזיר, יהודי משומד שלא הצליח – ואולי גם לא השתדל – להינתק כליל ממוצאו, כמה לאדמת פלשתינה, לא כאקט ציוני, דתי או לאומי, כי־אם כשאיפה של איכר להתמזג עם אדמתו. בלי דת, בלי מיסטיקה. הדת היחידה היא עבודת־האדמה.

שמואל הספרי ומיכה לבינסון, שעיבדו את המחזה, ממעיטים במישקל געגועיו של מושקי לחזור אל היהדות. האופציה של העליה לפלשתינה כשאיפה לחברה חדשה, לסדר חדש, ליהדות חדשה, יהדות של חולין, קיבלה מעמד מודגש יותר בעי־



חסמן וקונסטנטין ב"אותו ואת בנו".
המומר מסתיר יהודי מפני הפורעים

בוה. אומר לבינסון, הבימאי: "מה שלא נעשה, לא נוכל להתגבר על הקשר הבלתי־מוסבר אל מוצאנו היהודי. יש קיום יהודי דתי, הרואה את העיקר בקיום מיצוות, וישנו הקיום החילוני, המתממש בקשר לא־מיסטי לארץ־ישראל.

"מושקילי חזיר מזכיר לי את האבות־המייסדים של ההתיישבות בארץ, שמימשו חלום והגיעו לפלשתינה שלא ממניעים דתיים. מושקי, כיהודי לא־טוב, שאינו מקיים מיצוות, הזיקה לארץ־ישראל מהווה עבורו תחליף בלתי־מוסבר לקשר שלו אל המוצא, שנותק".

את "אותו ואת בנו" – שהועלה ב"הבימה" ב־1934, עם מסקין, הפינס, ברטונוב, שיין ואחרים – כתב ברקוביץ בעקבות אחד מסיפוריו הראשונים, "מושקילי חזיר". גם לאחר שהמיר מושקי (מרק חסמן) את דתו ונשא גויה לאשה (מרים גבריאלי), הוא חולם לעלות לפלשתינה, להיות יהודי חדש בארץ חדשה, הרחק מן הגויים שאותם הוא מתעב. בנו, יעקב (יגאל נאור), הנשוי גם הוא לגויה (ליאת גורן), גדל כנוצרי ומתכחש לאביו, הנחשב בעיניו כיהודי. הבן משתתף בפוגרום שעורכים הפראבוסלאבים ביהודי עיר סמוכה, אף מתסיס את חבריו נגד אביו על שהוא נותן מחסה לאב יהודי (אנטול קונסטנטין) ולבתו (חני אוולאי) שנמלטו מן הטבח. כשמגלה מושקי כי בנו, אותו הועיד לחיים טובים וגבוהים יותר, היה שותף פעיל בפרעות, הוא גוזר את דינו: מעלה באש אותו ואת בנו. (עוד בהפקה: הוגו ירדן, מעיין רייזנר, ואחרים).

המחזה, המלכד את שתי היצירות של ברקוביץ, מתרחש, בעיבודו הנוכחי, במוחו של מושקילי, שניות ספורות לפני שהוא נוקט בצעד הנורא. בעזרת "פלש־בקים" מתפורר המחזה הריאליסטי המקורי, שהיה בנוי עלי־פי החוקים הנוקשים של המחזאות המסורתית, כולל השילוש־הקדוש של אחדות זמן, מקום ועלילה.

"זה, בפירוש, לא מחזה יהודי", מבהיר לבינסון. אכן, על הבימה יותר גויים מיהודים. את היהודים, החמורים והנזיריים, הלבישה פרידה קלפהולץ כשחור־לבן; את הגויים – בצבעי האדמה, גם במוסיקה (אורי וידיסלבסקי) מוטיבים זרים, פראבוסלאביים, רוסיים.

הדימוי החזותי השליט הוא אש. היא עוברת כחוט־השני לאורך המחזה. החל בהקבלה שבין קומזיץ־החזיר שעורכים הגויים בראשית המחזה, לבין מה שיקרה בסופו: עקידת יעקב בידי אביו; הפורעים מאיימים להעלות באש את ביתו ואת רכושו של מושקי; המוקד אליו מובלים היהודים המסתתרים אצלו; מאגר חביות הנפט עליו הוא יושב, ועוד.

הרעיון להציג את "אותו ואת בנו" בבאר־שבע הועלה על־ידי לבינסון לפני ארבע שנים, כשנכנס לתפקידו כבימאי־בית בתיאטרון. תופעת החוזרים בתשובה היתה פופולארית אז. היום נישען המחזה – אולי בגלל חילוניותו היתירה של העיבוד – על אקטואליה אחרת: עיסקת הקרקעות.

"יש בארץ זן חדש של יהודי, שהזיקה לדת ולקרקע דרות בו בכפיפה אחת", אומר לבינסון. "הקשר בין קיום מיצוות לבין יישוב ארץ־ישראל נעשה לאחרונה יותר אקטואלי, אפילו נותן ריח רע".

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

■ **תל־אביב**
7.15 – 9.30
אורלי: „תורה לעתיד"
אלנבי: „בזאר" 7.30, 9.30
אסתר: „מה ראו עיני התתול"
בן־יהודה: „תורה לעתיד"
גורדון המעודש: „רומן הרמים" 7, 9.30
גת: „הרכה ולא כלום" 7, 9
דרייב אין: „הנוקם" 7.15, 9.30; „מגעים לוהטים" 12
דקל: „לילות לבנים" 7, 9.30
הוד: „גולאג" 7, 9.30
הסינמטק הישראלי: „קובלנקה" 7.30; „בליד ראנר" 9.30
חן 1: „שנת הדרקון" 7, 9.40
חן 2: „סיפורה של מארי" 7.20, 9.40
חן 3: „בית־ספר לאסירים מתחילים" 7.20, 9.40
חן 4: „הגנוים" 7.20, 9.40
חן 5: „רומן על כמוה" 7, 9.40
לב 1: „מטרו" 7.10, 9.30
לב 2: „גורל" 7.30, 9.30
לימור: „הכבוד של פריצי" 7, 9.30
מוגרבי: „קומנדו"
מוזיאון ת"א: „נער תערה"
מקסים: „הבו ואיש השלג" 7, 9.30
מרכז התרבות הישראלית: „התרבות הישראלית" (עברית) 5, 10; (אנגלית) 6, 8, 9; (צרפתית) 7
„אפוקליפסה עכשיו" 11
נגה: „קשופל" (עודי) 7, 9.30
סטודיו: „להב משונן"
פאר: „אני יודע שאני יודע" ...
סינמה 1: „מכרות המלך שלמה"
סינמה 2: „אני יודע שאני יודע"
פאר: „מסע עסקים של אבאי" 7, 9.30
פריז: „בדרך דרומה" 11.45; צפון: „המסתה"
שחף: „שושנת קהיר הסגולה"
תל־אביב: „עיפרי החלל" 7, 9.30

תכלת: „אגם הברבורים" 7, 9.30
תמוז המחודש: „הכלב השוה מילוניים" 11; „ורכבת תחתית" 13; „אלגרו נון טרופו" 15; „רכבת תחתית" 19.15, 21.30; „כלבי הקש" 23.30

■ **חיפה**
6.45 – 9.15
אורה: „הבו ואיש השלג"
אמפי: „שודדי האוצר הקדוש"
אורלי: „הכבוד של פריצי"
ארמון: „קומנדו" 7, 9.15
חן: „האיש בעל הנעל האדומה" 7, 9.15
כוריה: סגור לרגל שיפוצים
סינמטק: „שובו של הג'ידיי" 5; „ציינה טאון" 7; „אורי התורה" 9.30
עמפי: „נשים בעוזר" 7, 9
עצמון: „רומן הרמים"
פאר: „לילות לבנים" 6.30, 9.15
קרן אור: „קאוס סיפורים סיציליאנים" 6, 9; „שתק אותה סם" 11.30
רב גת 1: „שנת הדרקון" 6.30, 9.15
רב גת 2: „בירדי"
רון: „תורה לעתיד" 7, 9.15
שביט: „צ'או פנטין" 7, 9

■ **ירושלים**
אדיסון: „קומנדו" 7, 9
אורגע: „בית ספר לאסירים מתחילים" 7, 9
בית אגרון: „ממאו עד מוצרט" 5; „המוסיקים" 6.30; „מלחמה ואהבה" 8.15; „המבגד האחרון בפריז" 10; „מופע הקולנוע של רוקי" 12.15
בנייני האומה: (האולם הקטן) „הכבוד של פריצי"
חבירה: „רכבת תחתית"
כפיר: „תורה לעתיד" 7, 9.15
מינטול: „מסע עסקים של אבאי"

סינמטק: „מאחורי הסורגים" 7.30; „דיל וג'יסי" 9.30
סמדר: „רסטי ג'יימס" 7, 9.15
עדן: „לילות לבנים"
רון: „הגברים" 7, 9

■ **ר"ג גבעתיים**
7.15–9.30
ארמון: „שנת הדרקון" 6.50, 9.30
אורדע: „קולגל רזל" 7, 9.30
ארמון: „קומנדו"
הוד: „עירפי החלל" 7, 9.30
לילי: „כבוד של פריצי" 7, 9.30
כפר המכביה: „מגש" 8.30
בן 1: „הרכה ולא כלום" 7.10, 7.40
בן 2: „בירדי" 7.20, 9.45
בן 3: „לרקוד עם זר" 7.25, 9.45
בן 4: „רומן על כמוה" 7.20, 9.40
רמ"ג: „ארורה"
שביט: „יער האיזמרגד"

■ **אשדוד**
7.15–9.30
אסתר: „המטרה אמריקאי"
אשדוד: „גשר צר"

■ **אשקלון**
7.30–9.30
אסתר: „מטרו"
מאור: „הנינג'ה האמריקאי"
רחל: „מושלם"

■ **בת־ים**
ארנים: „קור השתיקה" 7.15–9.30
עצמאות: „המטרה אמריקאי"

■ **באר־שבע**
חן: „מכרות המלך שלמה" 7.15, 9.30

■ **בית שמש**
תרבות: „עירית אירית" 7.30, 9.30

■ **גדרות**
בית העם: „חורה לארץ עוץ" 6; „הנוקם" 8

■ **הרצליה**
דוד: „קאוס" 6.45, 9.30
תיפל: „עירפי החלל" 7, 9.30
מלון דניאל: „מועדון הכותנה" 7.15, 9.15
תפארת: „הגנוים" 7.15, 9.15

■ **חדרה**
חדרה: „מכרות המלך שלמה" 7, 9.15
תפו: „סוטר עם כמוד" 7, 9.15

■ **חולון**
ארמון: „קומנדו" 7.15, 9.30; „סרו אילם" 11.30
מגדל: „שנת הדרקון" 7, 9.30
מתנסים (ק. שרת): „האחיות ברונטה" 7, 9
סבוי: „עירפי החלל" 7, 9.30
ריגה: „לילות לבנים" 7, 9.30

■ **טבריה**
אביב: „הנוקם" 7, 9.15
גיל: „מסיבת רווקים" 7.30, 9.30
חן: „בשורת הגוף" 7, 9

■ **כפר ורבורג**
בית ספמן: „המטרה אמריקאי" 6, 8

■ **כפר סבא**
חן: „הנוכרו הגדול" 7, 9.15
עמק: „אפוקליפסה עכשיו" 6.30, 9.15

■ **לוד**
אורלי: „רמבו" 7.15, 9.30

גת זית: „המטרה אמריקה" 7.15, 9.15

■ **נצרת עלית**
מתנסים: „תרגיל למרגל מתחיל" 8.30

■ **נס ציונה**
מוסה: „עירית אירית" 7, 9.15

■ **נתניה**
9.15 7
אסתר: „מכרות המלך שלמה"
סטודיו: „בריאן כוכב עליון"
שרון: „שנת הדרקון" 7, 9.30

■ **נתיבות**
שביט: „הנוקם" 7.45, 9.45

■ **עפולה**
היכל התרבות: „שושנת קהיר הסגולה" 8

■ **פתח־תקוה**
שלום: „המטרה אמריקה" 7, 9.30

■ **ק. אונו**
המרכז הקהילתי: „האולימפיאדה בחיוך" 11; „תער" 9

■ **ק. ביאליק**
סביון: „תלמידה מחשמלת" 7, 9
ספיר: „המושלם" 7, 9.15

■ **ק. חיים**
בית העם: „ממזר" 7, 9.15
היובל: „מכרות המלך שלמה" 7, 9.15

■ **ק. ים**
גיאן: „רומן שוחל במלחמה" 7, 9.15

■ **ק. מוצקין**
אורות: „אפוקליפסה עכשיו" 7, 9.15

■ **ק. מלאכי**
צמרת: „תרגיל למרגל מתחיל" 7.15, 9.15

■ **ק. שמונה**
שגיר: „המטרה אמריקאי" 7

■ **ראשל"צ**
9.15, 7
נעמן: „נשים בעוזר"
ראשון: „סוטר עם כמוד"

■ **רמלה**
אורן: „הנינג'ה האמריקאי" 7.30, 9.30

■ **רחובות**
7.15, 9.15
חוד: „ראסטי ג'יימס"
חן: „הנינג'ה האמריקאי"
בית העם: „בית־ספר לעבירות תנועה"

■ **רמת השרון**
כוכב: „ילדי הגיים" 11; „להיות שם" 13.30; „שגעון של מסיבה 1" 19.00; „מלון ניו־המפשייר" 21.30

■ **רעננה**
אורות: „הנינג'ה האמריקאי" 7, 9.15

■ **שדרות**
חן: „המטרה אמריקה" 7.15, 9.30

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מיס הולגרסון — להרשמי תל־אביב, הצגה חגיגית בקולנוע שחף, מחר שבת 11.1 ב־11.30 לפנה"צ. כרטיסי לאן, הדרן, קסטל, רוקוקו ובקופה טל. 296645. ראשל"צ „הדר" 13.1 ב־4.30; רמלה „היכל־התרבות" 15.1 ב־4.15. משה יוסף 461815

בלי־סודות — הצגת השנה לילדים. חנן גולדבלט • אושיק לוי • חני נחמיאס • ניתן נתנזון. מהמסך אל הבמה: זוסי כינור דוד. חולון „משואה" מחר שבת 11.1 ב־11.30; כפר־ויתקין „בית־העם" שבת 18.1 ב־11.30; אשקלון „רחלי" 21.1 ב־4.15; עפולה „היכל־התרבות" 22.1 ב־4. טלה אמרגנים 1980 בע"מ טל. 448630.

תיאטרון דה־חמאם EL HAMAM — טל. 838627, 837000. הערב יום ו' 10.1 ב־9.45: הזוגיים ואחרים בתוכניתם. הלילה 10.1 בחצות ורבע: המרלטים של יפו עם נועון ריייסר, שלמה ניצן ואורחים. אמנים אורחים: צחי ויעל. מחר מוצ"ש 11.1 ב־10.00: אהוד מנור ומתי כספי „ברית עולם". טל. החמאם: 03־813261. ישראבקט אלא מה.

זוגות זוגות — מופע בידור למבוגרים בלבד. נבעתיים „הדר" הערב 10.1 ב־10.15: שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל, תצוגת אופנה, לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי, משחקי בינגו פרסים, סטפני במופע ארוטי, הוא והיא במופע סקסי נועז, „המשולש" סרט, ראיון חושפני עם זלמן שושי, איך לשמור את חיי המין שלך — עצות שימושיות מסקסולוג, תורות, מיסת לאו־ רופאת עיני „ארקיעל" ועוד. כרטיסי לאן, הדרן, קסטל, רוקוקו, קרן, הכרטיס. לחיילים 50% הנחה בקופה 719002.

ספלים של חמאם — יפו „החמאם" הערב יום ו' 10.1 בחצות ורבע, וביום ו' 24.1 בחצות ורבע עם גרשון ריייסר, שלמה ניצן ואורחים. אמנים אורחים: צחי ויעל. טל. החמאם: 03־813261.

יהודית רביץ — דרך המשי — ראשל"צ „צוותא" הערב 10.1 ב־10.00, טל. הקופה 941081. רחובות „ויקס" מחר 11.1 ב־9; שדרות (א. לעם) 13.1 ב־9. סדרי הפקות: 222995.

אגדות מדגדגות — פיסה עקומה, תינוקת, היפופוטם הנרדמת, סינדרלה... ת"א „בית ציוני אמריקה" מחר שבת ב־11.00 בבוקר. שיחה הנחה למביא המודעה. טל. א.צ.ב. 259341.

מתי כספי, אהוד מנור — ברית עולם — מלון „דן קיסריה" הערב 10.1 ב־10.00; יפו „החמאם" מחר 11.1 ב־10.00, ו' 17.1 ב־10.30. טל. החמאם: 03־813261.

גדי יגיל — בתכנית בידור חדשה — סובר ושב — רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 10.1 ב־10.00, כרטיסי לאן, קרן, הכרטיס ובקופה 731720. תל־אביב „נחמני" מחר מוצ"ש 11.1 ב־9.00, טל. הקופה 294886. חיפה „שביט" יום ו' 17.1 ב־10.00; רחובות „ויקס" 18.1 ב־9.00. כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים. תיאטרון יובל: 651241.

זכור להזמין ברטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

כחול לבן בצבעים — רביו בידור אקטואלי — קרית־חיים „בית־העם" הערב יום ו' 10.1 ב־10. כרטיסי מופע הקריות, קופת חיפה ובקופה טל. 721507. תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 11.1 ב־9.30, כרטיסי אחרונים „הדרן" 248787 ובקופה 464251 מ־7.00. הצגה נוספת „בית־החייל" 20.1 ב־9.00; חולון „ריינה" 17.1 ב־10. התיאטרון: 656007.

מסעדת „אמרלד" (מסעדה כשרה) ביפו העתיקה — מפיס סלים — שגריר הג'אז והבלוז מארה"ב. מחר מוצ"ש וערב ערב (פרט ליום ו'). הופעה וארוחת ערב Dinner Show. הארוחה החל מ־8.00 בערב, המופע ב־10.00 בערב. מסעדת „אמרלד", רח' מפסר 4, בנין „החווה הישראלית" יפו העתיקה. הזמנות בטל. 829595, 829966. הפקה: אלי צביאלי 836106.

יהודה ברקו — מגיש בטן על בטן — משחקים ושעשועים נושאי פרסים. כרמיאל „היכל־התרבות" הערב 10.1 ב־10.00, טל. הקופה 987651. בית־שמש „התנופה" מחר מוצ"ש 11.1 ב־9.00, טל. הקופה 913380. הרצליה מלון דניאל „אודיטוריום" יום ו' 17.1 ב־10.30, כרטיסים „קסטל" ובמשרדים. המשרד: סרטי רותי 282060. ישראבקט אלא מה.

הסליק — מועדון תרבות — ת"א כורזון מינוסור, קומת מרתף (מול צוותא). שישי ומוצ"ש: פוזו שרעבי, צמר אי. א' 12.1 ערב להיטי שנות ה־70 עם להקת „אניגמה אורגנה"; ב' 13.1 להקת בושם; ג' 14.1 שירי א"י עם נפי פרלין וחברים; ד' 15.1 דני ליטני ולהקתו; ה' 16.1 מתפה ונוסטלגיה עם „להקת האריות". הזמנת מקומות בטל. 03־264594 ובערב 052־21010. גיורי מוסיקת: 247746.

האודיטוריום — מלון גזיאל הרצליה פיתוח — הערב יום ו' 10.1 ב־10.00: ערב ראיונות על כוסית יין. מראיין: חיים יבין. בתכנית: היו רפי אורי, אורי אבנרי, גיורי ריאלי... ביורה לגם: 03־231731.

הגשש החיוור — רמת־גן „אורדע" יום ו' 17.1 ב־10.00, כרטיסי קרן, הכרטיס, לאן. תל־אביב „בית־החייל" מוצ"ש 18.1 ב־9.30, כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים. עין־חרוד „בית־עיילון" יום ב' 20.1 ב־9.15; עין־השופט „מגורי" 27.1 ב־9. התיאטרון העממי 231269.

יגאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר — כמו צועני — חולון „ריינה" הערב יום ו' 10.1 ב־10.00, כרטיסי „לאן" 247373, בידוראן ובקופה טל. 841174. תיאטרון ירושלים מחר מוצ"ש 11.1 ב־9.00, טל. הקופה 667167. תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 13.1 ב־9.00, כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים. סדרי הפקות 222995.

שלמה ניצן — שירים וסיפורים של יהודים — רעננה „בית־התרבות" הערב יום ו' 10.1 ב־9.30, כל הכרטיסים נמכרו. חיפה „בית־אבי חושי" 17.1 ב־10. כרטיסי בטל. 227850, 229178. מנחם אשר: 231731.

הנץ יובל — ת"א „צוותא" הערב 10.1 בחצות, כרטיסי „קסטל" 444725 ובקופה 250156/7. פ"ת „אודיטוריום" 18.1 ב־8.30. מנחם אשר 03־231731.

זאב רווח · אברהם מור — משה איטובה — קומדיה (בסדרת הצחוק של השנה!!) — גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 10.1 ב־10.00, כרטיסי קרן, הכרטיס, לאן ובערב בקופה 314797. קרית־גת „היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 11.1 ב־9.00, טל. הקופה 051־883424. אשקלון „רחלי" 13.1 ב־9; תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 14.1 ב־9.00, כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים. הזמנת הצגות: דני פלץ 03־297193.

יהודה פוליקר — עיניים שלי · בהופעה — באר־שבע „קרן" הערב יום ו' 10.1 ב־10.00, טל. הקופה 77205. גבעת־חיים „בית־שרת" מחר מוצ"ש 11.1 ב־9.00, כרטיסי מופע 30335 ובקופה. תל־אביב קולנוע תל־אביב יום ו' 17.1 ב־9.30 ובחצות, כרטיסי „הדרן" 248787 ובמשרדים.

ערב חד־פעמי — גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב, מוני מושונוב — חדרה „חופי" הערב יום ו' 10.1 ב־10.00, טל. הקופה 22202. ירושלים „בנייני האומה" מחר מוצ"ש 11.1 ב־9.00, טל. הקופה 224156. גבעתיים „הדר" יום ו' 17.1 ב־10.00, כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים. תיאטרון יובל 651241.

יוסי בנאי — „אם נדע לאהוב" — תל־אביב „נוה־צדק" הערב יום ו' 10.1 ב־10.00, טל. הקופה 651241. חיפה „תיאטרון עירוני" יום ג' 14.1 ב־8.30; עכו „יוספי" יום ו' 17.1 ב־9.30; תל־אביב „נוה־צדק" מוצ"ש 18.1 ב־9.00, כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים. תיאטרון יובל 651241.

רבקה מיכאלי ★ מני פאר — איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים — חיפה „שביט" הערב יום ו' 10.1 ב־10.00, טל. הקופה 385345. כפר־סבא „היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 11.1 ב־8.30, טל. הקופה 28617. תל־אביב „נחמני" יום ב' 13.1 ב־9.00, כרטיסי „קסטל" 444725 ובמשרדים. ת"א זרון יובל 03־651241.

בצחוק ודמע — יהודה נפלה — בצחוק ודמע — יהודה תקום — תל־אביב „נוה־צדק" מחר מוצ"ש 11.1 ב־9.00 וביום ו' 17.1 ב־10.00, טל. הקופה 651241. רחובות „ויקס" מוצ"ש 18.1 ב־9.00; רחובות „ויקס" מוצ"ש 25.1 ב־9.00, כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים. ת' יובל 651241.

יהורם גאון — אמצע הדרך — תל־אביב „בית־החייל" יום א' 12.1 ב־9.00 וביום א' 19.1 ב־9.00, כרטיסי „הדרן" 248787 במשרדים ובקופה מ־7.00 בערב. הזמנה טל. 464251. חופיע תקליט חדש! „אלף נשיקות". בידור ובמה: 459957.

הדודאים — הפרברים — הצגות ה־250. יפו „החמאם" הערב יום ו' 10.1 ב־9.45, יום ו' 24.1 ב־9.45; ריטונה 13.1 (אמנות לעם). טל. החמאם: 03־813261.

בית ציוני אמריקה — רח' אבן גבירול 26 א' טל. 259341. קומדיה אקטואלית „שותפים לדירה". הערב יום ו' 10.1 ב־10.30, מחר מוצ"ש 11.1 ב־9.30. כרטיסי „קסטל" 444725 ובמשרדים. לחיילים הנחה בקופה 259341.

המרתף הקטן — טל. 829460. מיצל של ג. קארין ורומרק, ישראל שפיגל, שירי א"י ושירי עמים. במבנה המערה יפו העתיקה. ערב ערב החל מ־22.30. תיאטרון אורות 03־288997.

כחול לבן בצבעים

עם: שעיי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי

במאי: צדי צרפתי ● כתב: דן אלמגור

מוסיקה: אלדד שרים

● „שואו מלהיב, הוכב שעושה שעתיים של בידור עד השוק. כדאי". יוסי חרסונסקי, „מעריב"

● „חגיגה צבעונית לעיניים ולאוזניים — טולטלתי בגלי צחוק עזים". אריה יאס, „הד־הקריות"

הערב בקרית־חיים „בית־העם" ב־10.00. כרטיסי „מופע הקריות", „קופת חיפה" ובערב בקופה טל. 721507

מחר תל־אביב „בית־החייל" ב־9.30. כרטיסי אחרונים ב„הדרן" 248787 ובקופה טל. 464251 מ־7.00. הצגה נוספת ב„בית־החייל" 20.1 ב־9

חולון „ריינה" 17.1 ב־10.00. כרטיסי בידוראן, הלום ובמשרדים בת"א

חיפה „שביט" 24.1 ב־10.00

עפולה „היכל־התרבות" 25.1 ב־9.00

התיאטרון: בן־יהודה 37 ת"א, טל. 03־656007

מלון פאלאס — הירקון 277, ת"א. להזמנות טל. 727043, 323365. חדש! חדש! חדש! מחר מוצ"ש ומידי מוצ"ש

ערב דיסקו משגע לפנויים/ות

עם מיטב להיטי הדיסקו. אמן אורח: איתן מסורי

מועדון נוסטלגיה — ביאליק 127, רמת־גן (ליד גשר החלבה)

* הערב מ־22.00 ובמוצ"ש הנוסטלגיה חוזרת באווירה של פעם: שירי א"י, שירים לועזיים, בהשתתפות הקהל וכן ריקודים מכל הזמנים.
* יום ה' — לפנויים ופנויות
* לרשותכם בר ומטבח מגוון
— הזמנות: בטל. 7512381 —
* המקום מתאים לאירועים פרטיים

המערה — יפו העתיקה. הערב — ומחר מוצ"ש: **הזמרת אופירה גלוסקא** בשירי ארץ־ישראל. הזמר ג'קי בראון בשירים נוסטלגיים. ✡ דיסקו אל תוך הלילה ✡. הזמנת מקומות — בטל. 03־829018

צוותא — **+30** ניית משחק לבני 30+

לצחוק־עצבי־דל־לבו — צוחקים בשביל לא לבכות... ערב של אקטואליה והומור...

כתב: יואל רפל. משתתפים: יואל רפל, רותי ... ומוצי... ליד הפסנתר: יעקב ... האמנים מנגנים ב"ימה ...

הערב 10.1, בשעה 22.00 בתיאטרון הקומה השלישית יפו, יפת 13 טלי הקופה 828712, מ־19.00

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
טיראת: מוצ"ש 11.1 • יום א' 12.1; יום ב' 13.1 • יום ג' 14.1	דבש פרא — קומדיה: מוצ"ש 11.1 • יום א' 12.1; קסטנר, „הצגה שלא תישכח": יום ב' 14.1 • יום ד' 15.1	פלשתינאית — בתי חיפה: מחר 11.1, עם תרגום לאנגלית; יום א' 12.1 ב־20.30; יום ב' 13.1 ב־10.30
סיפור זמני: מוצ"ש 11.1: 19.00, 21.30	קידוש — צוותא: יום ג' 14.1 • יום ד' 15.1	שש השירות מתפשות מחבר: עכו „אודיטוריום" 12.1 ב־9; יום ב' 13.1 ב־21.00
רובינזון קרוזו — בימרתף: מוצ"ש 11.1 ב־20.30; יום א' 12.1 ב־18.00	לינדסי קמפ — חלום ליל קיץ: 18.1 — 30.1	יוסי בנאי — תיאטרון חיפה: יום ג' 14.1 ב־20.30
עוולה — בימרתף: ד' 15.1	שבתמוז 11.1 ב־11 בבוקר	

החווה הישראלית / קרן ת"א לפיתוח מציגים:

ממפיס סלים

שגריר הג'אז והבלוז מארה"ב

בליווי תזמורת „הטיילת" של תל־אביב (17 נגנים)

בניצוחו של דוד קריבושי

יפו „אודיטוריום החווה הישראלית" הערב יום ו' 10.1 ב־10.00 ובמוצ"ש 18.1 ב־9.00. כרטיסי „לאן" 247373, במשרדים ובקופה 836106

ירושלים „בנייני־האומה" מחר מוצ"ש 11.1 ב־8.30. כרטיסים „קלעים" 240896 ובקופה

חיפה „אודיטוריום" יום ג' 14.1 ב־8.30. כרטיסים „גרבר" 04־384777, קופת חיפה 662244 ובמשרדים

איילת השחר „יד־למגינים" יום ו' 17.1 ב־9.30

הפקה: אלי צביאלי

האמנים טסים „אל־על" • מתארחים במלון „אמבסדור" ת"א • כלי הקשה „תליליתא" • ממפיס סלים מנגן על פסנתר „יאמאה"

לונה פארק

הכניסה חופשית!

עיר השעשועים

גני התערוכה תל־אביב

תחבורה: אוטובוסים 47, 48, 21

טלי חלונה פארק: 03־427080 ● טלי המשרד 03־238322

חדש! לראשונה בארץ!

★ ספינת פיראטים ענקית

★ קרוסלת חוליבוד המגיעה לגובה

ועוד עשרות מתקנים מרתקים

פתוח השבת 11.1 ובכל שבת מ־10.30 בבוקר ועד הערב

בילוי נפלא לכל המשפחה!

הכניסה חופשית!

מור הפקות בשיתוף עם ליליאן שוץ מציגים: ענק הרוק — סולן "הקצפת"

ג'ק ברוס וחברים

● שירה, בס — JACK BRUCE

תופים — BRUCE GARRY ● קלידים — RONNIE LEAHY ● גיטרה — CLEM CLEMPSON

★ לאור הביקוש הרב! הופעה נוספת בתל־אביב

תל־אביב "ליקוויד" (גרוזנברג 37) (קולנוע "אופיר" לשעבר). יום שני 13.1.86 ב־9.30 ● יום שלישי 14.1.86 ב־9.30

ירושלים "בנייני־האומה" מוצאי שבת 18.1.86 ב־9.00

"וירטואוזי מדהים...ומר נפלא... חוויה מהממת... ממוסיקאי הרוק הגדולים בעולם... אלך לראות הופעה זו שוב" יואב קוטנר "ידיעות אחרונות"

המשרד: מור הפקות טל. 03־454003

הצגות ה־650

דינה דורון

בקומדיה „מיטה־מטבח, מיטה־מטבח"

„רב עניין, חן, תרבותי ומבדר" (שוש וייץ)

„מבצע משחקי מרשים" (שרית פוקס)

„תיאטרון טוב — גם לגברי" (חיים קינן)

תל־אביב „צוותא" מחר מוצ"ש 11.1 ב־9.00 טל. הקופה 250156

הזמנת הצגות ליום האם „אלדר בימות וכדים" דיזנגוף־סנטר 50 טל. 03־285445

הצגות ה־120

„ג'וני שב משדה הקרב"

עם איציק ויינגרטן

„מבצע משחקי מעולה, מבוים בטעם וביד בימתי" (נוריא מגור)

„התיאטרון החשוב ביותר והנבון שראינו בארץ מזה זמן רב" (אמיר אוריין)

„לא רק תיאטרון מצויין אלא גם מסמך אנושי מזעזע" (אליקים ירון)

תל־אביב „צוותא" יום א' 12.1 ב־9.00

באר־שבע „תיאטרון עירוני" יום ג' 28.1 ב־8.30

ירושלים „לוז בבר" יום ד' 29.1 ב־8.30

קבוצת התיאטרון נוה־צדק — המרכז התיאטרוני נוה־צדק שהוקם בסיוע בנק לאומי — מציגה:

הצגות ה־100

המלך הלך לישון

קומדיה מוסיקלית לילדים בפרט ולמשפחה בכלל

מאת קובי ניב ☆ עפ"י ספרו של יוסי אלפי ☆ בימוי: ישראל גוריון

תלבושות: רקפת לוי ☆ מוסיקה: דודי דור

"חגיגה של ממש" (מעריב)	"הנאה מלאה" (קול ת"א)	"הצגה נחמדה ועליזה" (דבר)
"חצגת חובה" (יד. אחרונות)	"ניקוי ראש לילדים"	"חגיגה אמיתית לילדים
"מומלץ מאד" (חדשות)	(כותרת ראשית)	ולמבוגרים" (על המשמר)

בתל־אביב "נוה־צדק"

מחר שבת ב־11.30 לפנה"צ ★ שבת 25.1 ב־11.30 לפנה"צ

כרטיסים "לאן" 247373, במשרדים וביומי ההצגות בקופה טל. 03־651241

תשתלמויות השחקנים בחסות קרן אמריקה ישראל.

קבוצת תיאטרון, רח' יחיאלי 6 ת"א. טל. 03־651241 —

גבעתיים „קולנוע הדר"

הערב, יום ו' 10.1 ב־10.15.

כרטיסי: „קרן" גבעתיים, „הכרטיס" רמת־גן. בתל־אביב: „לאן", „הדרן", „קסטל", „רוקוקו". לחיילים 50% הנחה בקופה 719002

דני פלץ מציג

המופע שמסעיר ומשגע את המדינה!!

זוגות זוגות

משחקים • אופנה • בידור • בינגו • פרסים • ראיונות • סרט • הכל בכרטיס אחד

★ שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל

★ תצוגת אופנה — דוגמניות צמרת

★ משחקי בינגו עם פרסים יקרי ערך

מחיר הכרטיס כולל השתתפות במשחק

★ סטפני במופע ארוטי נועז

★ תצוגת לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי

★ מיוחד ★ ראיון חושפני עם זלמן שושי

★ סרט ★★★ המשולש

★ הוא והיא במופע ארוטי נועז

איך לשמר את חיי המין שלך — עצות שימושיות ע"י סקסולוג

למבוגרים בלבד!

50% הנחה לחיילים

עקב הביקוש הרב

מלון דיפלומט — לילות 5 כוכבים

הערב בשעה 22.00

יוסי ברק — עמי דיין

מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טלי להזמנות החל מהשעה 19.30, 294422

הגורכז התיאטרוני

נוה־צדק

שהוקם בסיוע בנק לאומי, רח' יחיאלי 6

תיאטרון יובל מציג באולם הסטר והממוגג ע"ש ירון ירושלמי: יוסי בנאי „אם נדע לאהוב". הערב, יום ו' 10.1 ב־10.00 ● מוצ"ש 18.1 ב־9.00

בצחוק ודמע יהודה נפלה בצחוק ודמע יהודה תקום — מחזמר מטורף מאת דוני ענבר ובבימויו. מחר, מוצ"ש 11.1 ב־9.00 ● יום ו' 17.1 ב־10.00

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה באולם הסטר והממוגג ע"ש ירון ירושלמי: „המלך הלך לישון" קומדיה לילדים בפרט ולמשפחה בכלל. מאת קובי ניב, עפ"י ספרו של יוסי אלפי. בימוי: ישראל גוריון. מחר, שבת 11.1 ב־11.30 לפנה"צ ובשבת 25.1 ב־11.30 לפנה"צ. כרטיסי „לאן" 247373, במשרדים. לחברי הצ"ב, סטודנטים ותלמידים 30% הנחה בקופה 651241

האגודה לקידום תרבות

התיאטרון לילדים ולנוער

מיסודו של משרד החינוך והתרבות. רחוב צבי ברוק 3 תל־אביב. טל. 201694, 291962, 291438

למנויי התיאטרון

האי ברחוב הציפורים

עפ"י ספר מאת אורי אורלב

עיבוד: אורי אורלב, עמיאל צמת

בימוי: בנימין צמק. תפאורה: משה שטרנפלד

תלבושות: טלי יצחקי. תאורה: ג'ודי קופרמן

מוסיקה: דניאל שוורצמן

פנטומימה: בוריס סבידנסקי

שחקנים: יעקב איילי, עדי בנטוב, רבקה בכר, צפריר קוחנובסקי, איציק סיידוף, עדה ספיר, דן רונן, איקי שוק.

תל־אביב אולם „נחמני" יום ג' 14.1 ב־16.00

בנק לאומי

ערב הכרזיונו — מועדון סלון. בימי שני 21.00, ג'ילאי 30+. טרומפלדור 11 ת"א טל.: 52821

הלוח הכללי

בשבילך ובשבילי

בבלול — לב דיזנגוף ת"א. הערב יום ו' 10.1 שלמה (ג'ינג'י) גולדנברג. מחר מוצ"ש 11.1 ג'אז — CHEAP HIT. בימים שלישי וחמישי: „סטנד־אפ קומדי" בואו לצחוק ולהצחיק בשבלול! טל. 288491.

נובמבר יפו

611645, 621243

המועדון הנבחר 1986

תכנית חדשה

החל מהערב ומידי ערב פרט ליום א'

• KASBEK & ZARRY — רקדנים אקרובטים מפריס

• CLOUS BECKER — לחטוטן מלונדון

• POULUX & PARTNER — צמד קוסמים מפריס

• "4 לב אדום"

הערב ומחר: חיים משה

בשבתות 2 הצגות: בשעה 6:45 ו־11:30

RUBEN & ANITA — צמד סטריפטיז מדליק מאוסטרליה

13.50 ש"ח — התכנית האמנותית וארוחה בימי חול.

★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב או גבינות ★ קפה ועוגה

מחיר כניסה ללא ארוחה 9.50 ש"ח





הערב בטלוויזיה — נחמן אינגבר

"יומו של הארבה", בימאי: ג'ון שלזינגר

כישלון מפואר

סרט "יומו של הארבה" הוא כישלון מפואר. סרט שיש לו כל המרכיבים להיות יצירת־מופת גדולה, אך הוא ניסיון מגומגם לומר אמירה "משמעותית". עם זאת, גם ככישלון הוא מעניין עשרת־מונים מרוב ההצלחות ההוליבודיות המקובלות.

השבועון "טיים" כתב בזמנו, שעצם הרעיון שהוליבוד תעשה את "יומו של הארבה" הוא רעיון נפל, כאילו היו הליליפוטים מסריטים את "מסעי גוליבר"; קנה־המידה אינו נכון, המרחק שגוי.

את הרומן עליו מבוסס הסרט כתב נתנאל וסט, בשמו האמיתי נתן ויינשטיין, מי שנחשב היום לאחד מגדולי הסופרים האמריקנים. וסט נהרג בתאונת־דרכים שנה אחרי שפירסם את הרומן "יומו של הארבה", והוא בן 37 בלבד. אילו נותר בחיים, היה ודאי מגיע להישגים נכבדים. כמו רבים מעמיתיו, הסופרים האמריקנים, היה גולה בפאריז במשך שבע שנים (1924 – 1931). לאחר־מכן עבר במשך חמש שנים (1935 – 1940) כתסריטאי בהוליבוד, משם ודאי נטל את ההשראה לספרו זה. מבקר אחד אמר עליו, שספריו משלבים את הקלילות הצוננת של סקוט פיצג'ראלד עם הקשיחות הגברית של המינגווי. בכל ספריו העמיד לראווה את הקרביים שותתי־הדם של ארה"ב בעת השפל הכלכלי, מתחת לעטיפת צלופן נוצצת.

את "יומו של הארבה" כתב ב־1939. וסט הכיר מקרוב את אנשי השו־ליים של הוליבוד, את קורבנות המערכת, את השברים שניתזו מבית־החרו־שת־לחלומות. וסט הכיר גם את חלומות־התהילה וגם את מימושם העלוב. הוא ידע את החרדה המביאה אנשים יצירתיים כה רבים לעבוד בהוליבוד וראה את הטירוף המסתחרר ששלט שם. הוא השתמש בעיר־הסרטים כדימוי לעולם המערבי המידרדר, הבנוי על אשליה ועל טירוף מערכות.

למרות שמת לפני 45 שנים, וסט הוא סופר בן־דורנו. הרומנים שלו רקים ואנינים, אירוניים, צוננים, גרוטסקיים, סאטיריים. הוא מתאר את הוליבוד בשנות השלושים, אך עוסק בנו ובזמננו. ספריו נקראים כנבואות, בעיקר בראיית ארה"ב כמידרדרת אל שואה, עקובה מדם ומאלימות. וסט כתב מתוך זעם, אך ללא שינאה או התנשאות. האלימות, היאוש, ההיסטריה ההמונית, כל אלה מכוסים בציפוי דק של אירוניה, של קומדיה מתוחכמת, של ריחוק.

את הרומן "יומו של הארבה" החליט הבימאי האנגלי המפורסם ג'והן שלזינגר ("הבז ואיש השלג") לעבד לקולנוע. הוא רצה שהוליבוד תעשה את היצירה האפוקליפטית על עצמה. הוא עבד יחד עם התסריטאי וולדו סולט, שכבר שיתף־פעולה איתו בסרטו המצליח ביותר "קאובוי של חצות". יש מן הדימיון בין שני הסרטים. שניהם מחטטים בגיל ובחרוות בקרביים העכורים של ארה"ב העירונית. שניהם בונים מציאות סהרורית וסוריאליס־טית, מעורבת עם סנטימנטאליות חלקלקה. שניהם עוגבים אחרי המוזר ויוצא־הדופן. שניהם מחפשים את האסתטיקה של הכיעור. בשניהם יש בריחה מן המציאות אל הפנטאזיה, כך ששום דבר לא נראה לנו באמת ממשי או מאיים. כל הדקאדנטיות היא לצרכים דקורטיביים בלבד וכל תחושת הייאוש נראית סינתטית.

סולט עיבד כהלכה את קווי־העלילה הרקים של וסט, אולם החטיא את העיקר. אין בסרט לא זעם קדוש ולא רחמים צולפים, אין הוא מצליח להפוך את הלעג הגרוטסקי שלו לאנושי. הרומן מהווה סידרה של רישומי דמויות ומצבים, שיש להם קשר זה עם זה, אך אין לו קו־עלילתי ברור, המתאים לעיבוד קולנועי. סולט ושלזינגר פישטו את הדמויות, ריככו את המצבים והפכו את הסרט למעניין פחות מן הרומן. הסרט סנטימנטאלי מדי ומובן־מאליו מדי. על־פני השטח הוא מבריק, מפתיע ואפילו מרהיב, והסצינות הגדולות עוכרות היטב. לדוגמה, התמוטטות התפאורה בעת צי־לום קרב־ווטרלו מסמלת כהלכה את בעיותיה של מערכת הבנויה באופן מוחלט על אשליות. היא גם מבשרת את תמונת־הסיום של הסרט, המגדירה את החברה כצמאה לדם ולאלימות. אך, גם כאן מוביל שלזינגר את סרטו אל המובן־מאליו.

גיבור הסרט הוא טוד הקט (ויליאם אתרטון), צייר שאפתן, העובד כתפאורן באולפן סרטים. הקט רואה בדימיונו חזון, אותו הוא רוצה לצייר ולקרוא לו "שריפת לוס־אנג'לס". בסרט לא כל־כך ברור מה הוא בעצם עושה. כשאנו מגיעים אל הסיום, אנו עדים להשתוללות המונית בהקרנת־בכורה של סרט. נגד עיניו של הקט הופך האירוע להיות ציורו שלו. אך, שלזינגר לוחץ על דוושת־המשמעות בכוח רב מדי. לאורך כל הסרט הוא מכניס רמיזות גסות על המילחמה המתקרבת באירופה, המילחמה העולמית השניה, התמוטטות העולם התרבותי. אך, הרמיזות הללו אינן משתלבות היטב בסרט. נחיצותן אינה ברורה עד סצינת הסיום, בה הופך שלזינגר את ההשתוללות לסמל למילחמה העולמית. גס, בוטה. האירוע מבויים היטב, אך הוא מגוזם ומוחמץ. הכרוז בהקרנה נראה כמו היטלר וטירופו מוביל את הקהל לאלימות חריפה יותר.

וכך לאורך כל הסרט. שלזינגר, שהתבונן תמיד בביקורת חריפה על המכוער והמצועצע בחברה האמריקנית, אינו יכול לשלוט בעצמו. במקום ללכת עם האירוניה הדקה של וסט, המצילה אפילו את היסודות הכבדים והגרוטסקיים ביותר של סיפורו, שלזינגר צועק בכוח, בקלגס. הוא מבליט דווקא את התיאטראלי, היוצא דופן, הבוטה. הכל אצלו מובן־מאליו וחסר מורכבות. וכך אנו נשארים רק עם הדמויות המפוצעות, האנושיות, הנלעגות והנשגבות כאחת. פיי גרינר (קארן בלק), האלילה המרושעת, המבקשת הצלחה בכל מחיר והרומסת את כל הניקרה בדרכה, טוד הקט (אתרטון), האידיאליסט הרגיש, המחזר אחריה בעדינות, הומר סימפסון (דונלד סאתר־לנד), התומך כפיי כספית תמורת שירותים מסויימים שהיא מעניקה לו, ועוד דמויות יוצאות־דופן. כפי שאמרנו: כישלון מפואר, אבל כישלון גדול, כישלון של כישרון. כדאי מאוד לראות, למרות הכל. סרט ארוך מן הרגיל.

